



الوقفا

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

رئيسة التحرير

ليلى مالحين راكوت

مدير التحرير

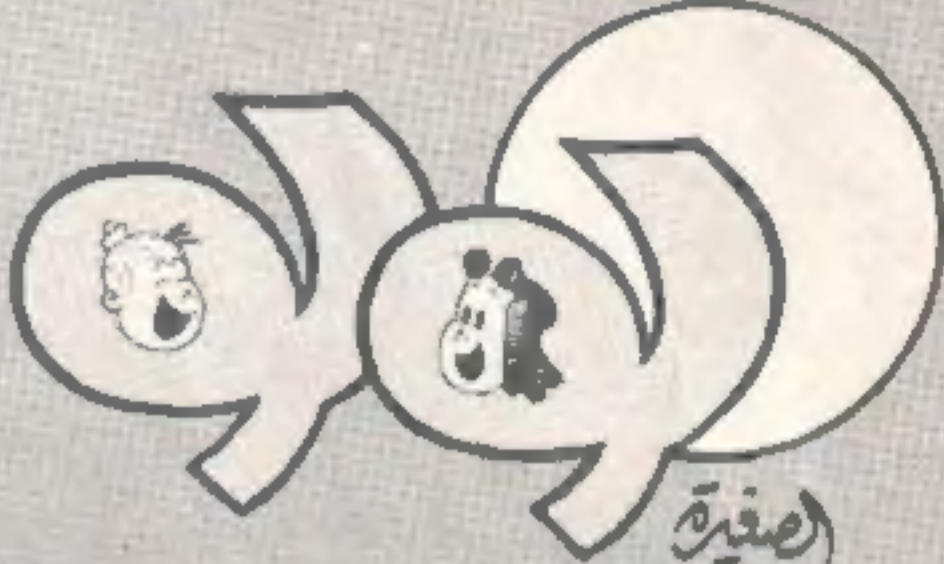
ليلى مالحين

بشمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٦٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية (ريال) - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً



العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٤١٠/١/٢



الصفحة
وصديقها طيبوش

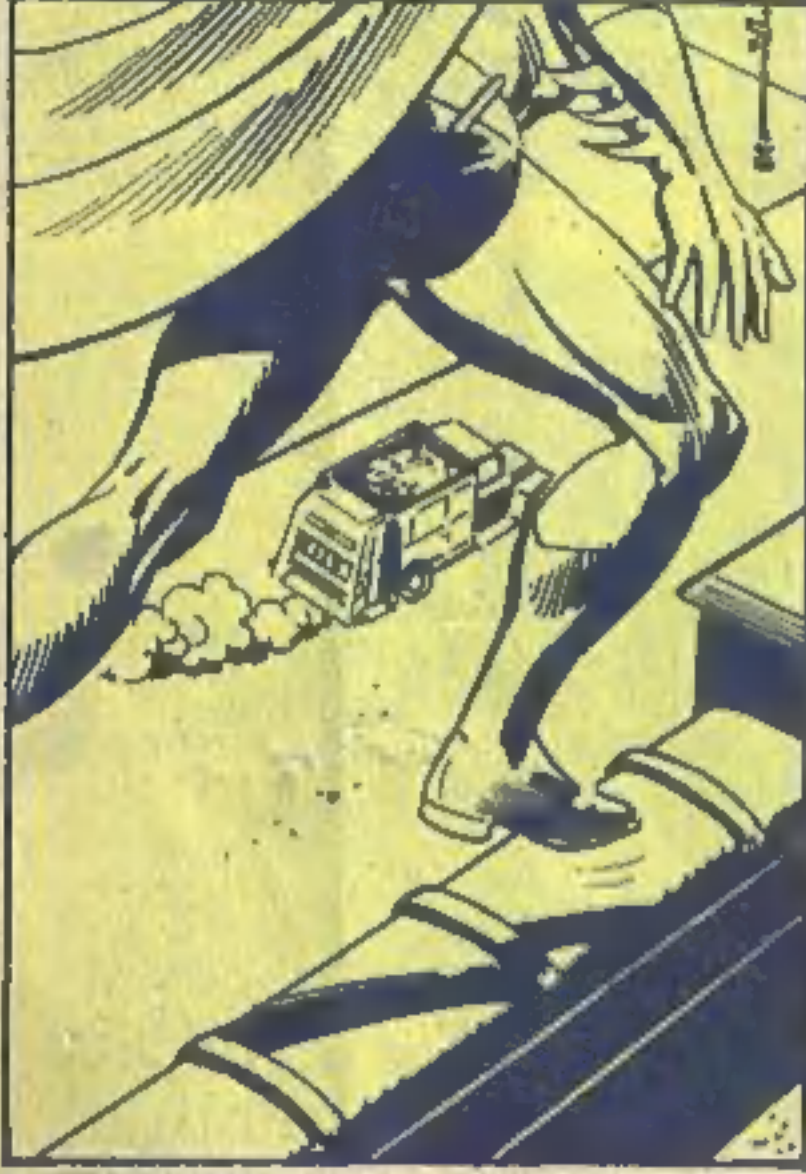


البطل الجبار

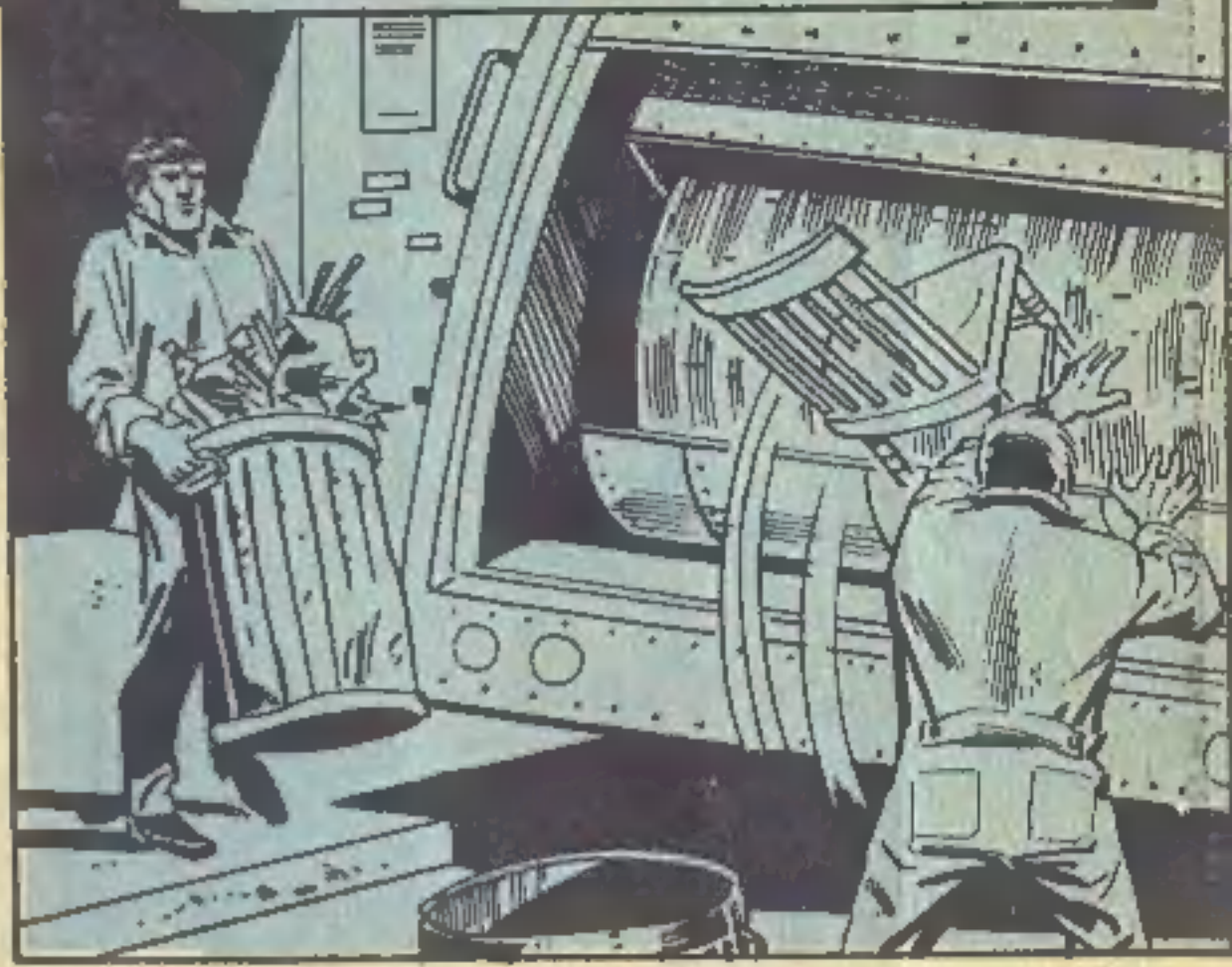


أطلبها من كل المكتبات

التحدي



بينما الجميع مستغرق في النوم كانت سيارة
جميع النفايات تقوم بجولاتها المألوفة ...



وهذا أمر تقدر الناس عليه
ولم يعد يجذب انتباههم ...



ولكن هذه السيارة بالذات كانت
موضع مراقبة "الوطواط" ...



هل هذا هو الشخص
الذي يطارده؟

لا شك أنه هو فقد
أوقفنا السيارة هكذا
عمداً ليرغاه على
التوقف !

ولكن يجب أن
يبدأ قبل أن
أهاجمها !!



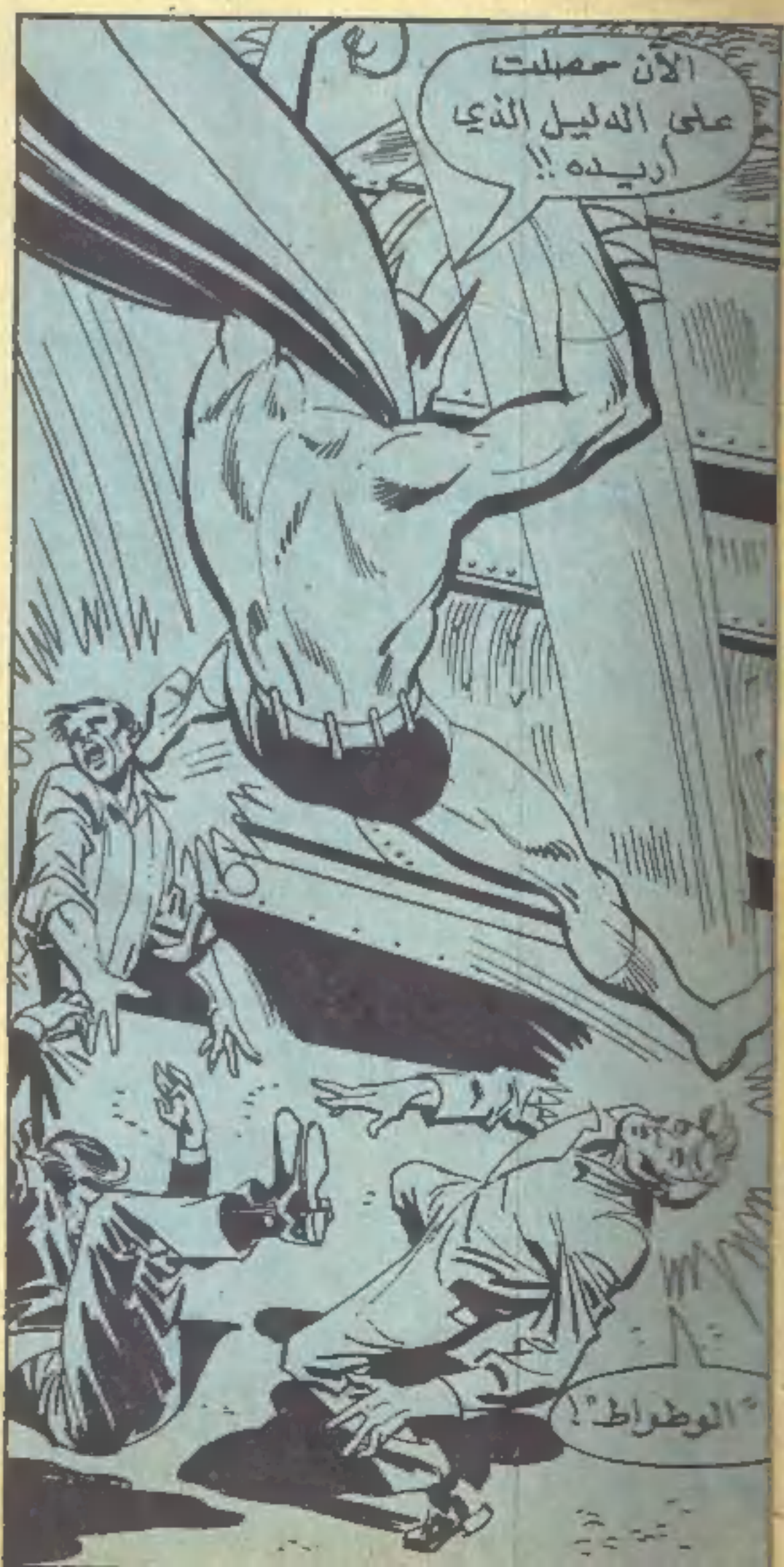
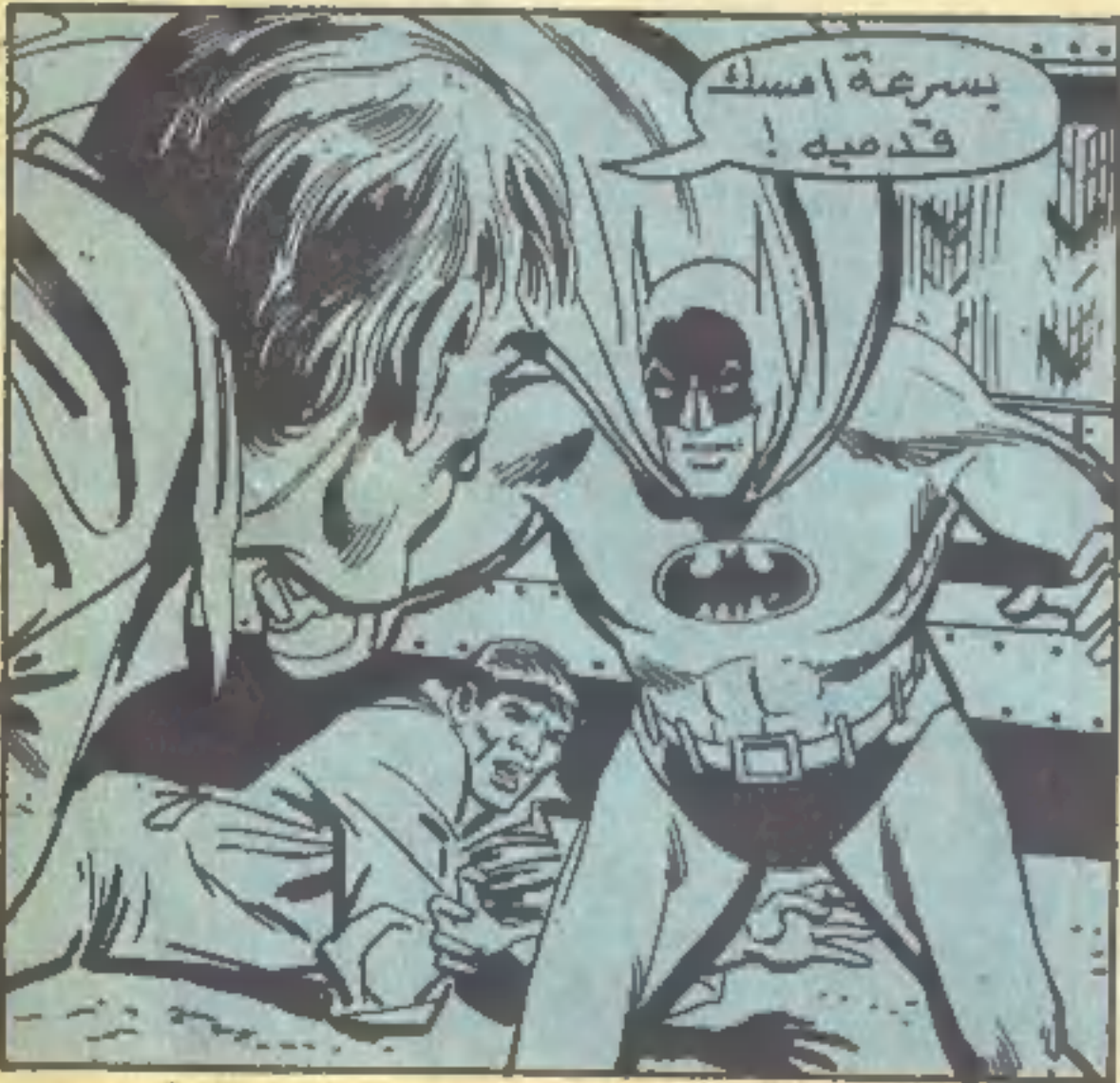
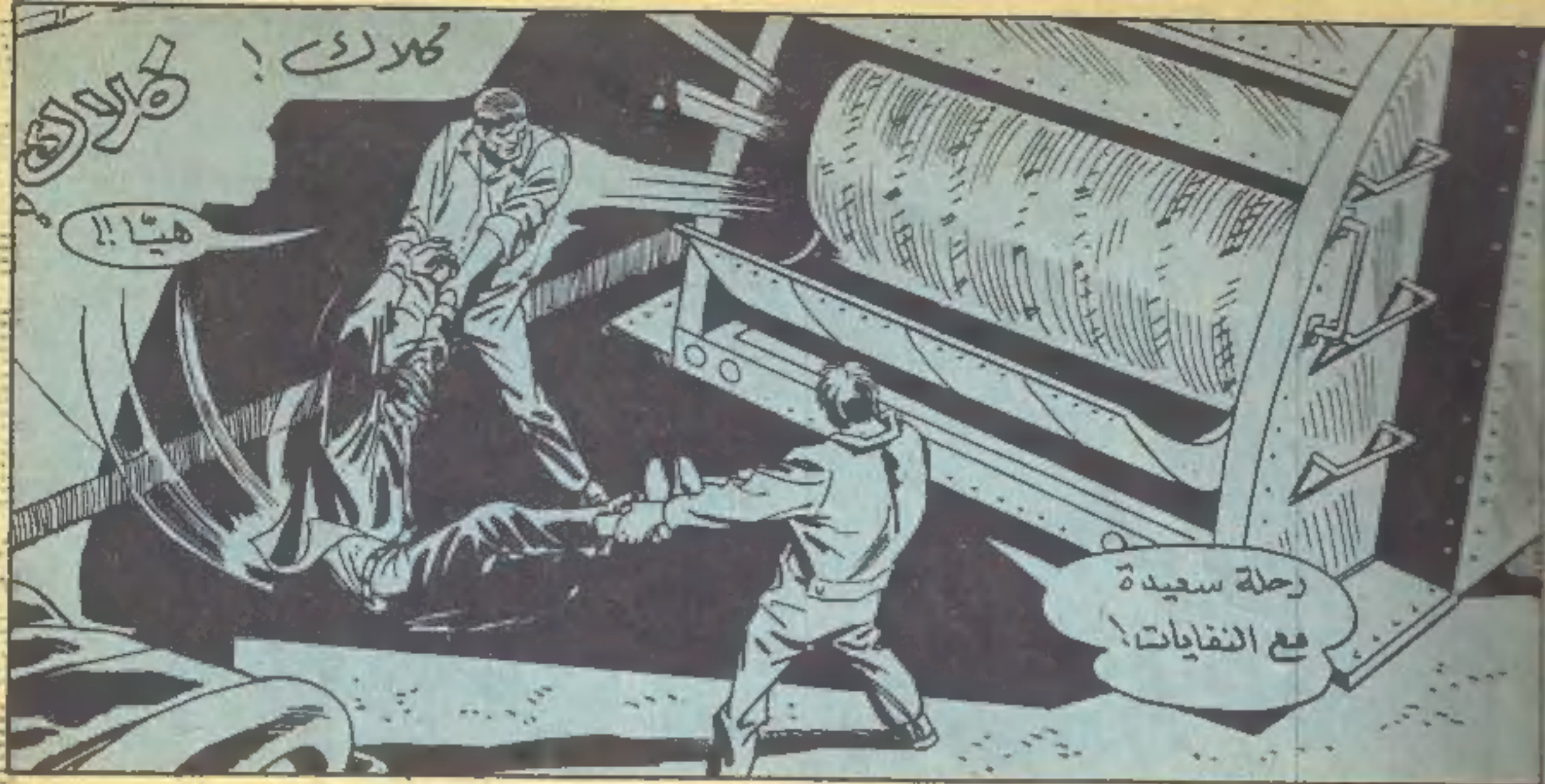
لن أقوم بهجوم معاكس
قبل أن يبيننا نفسها

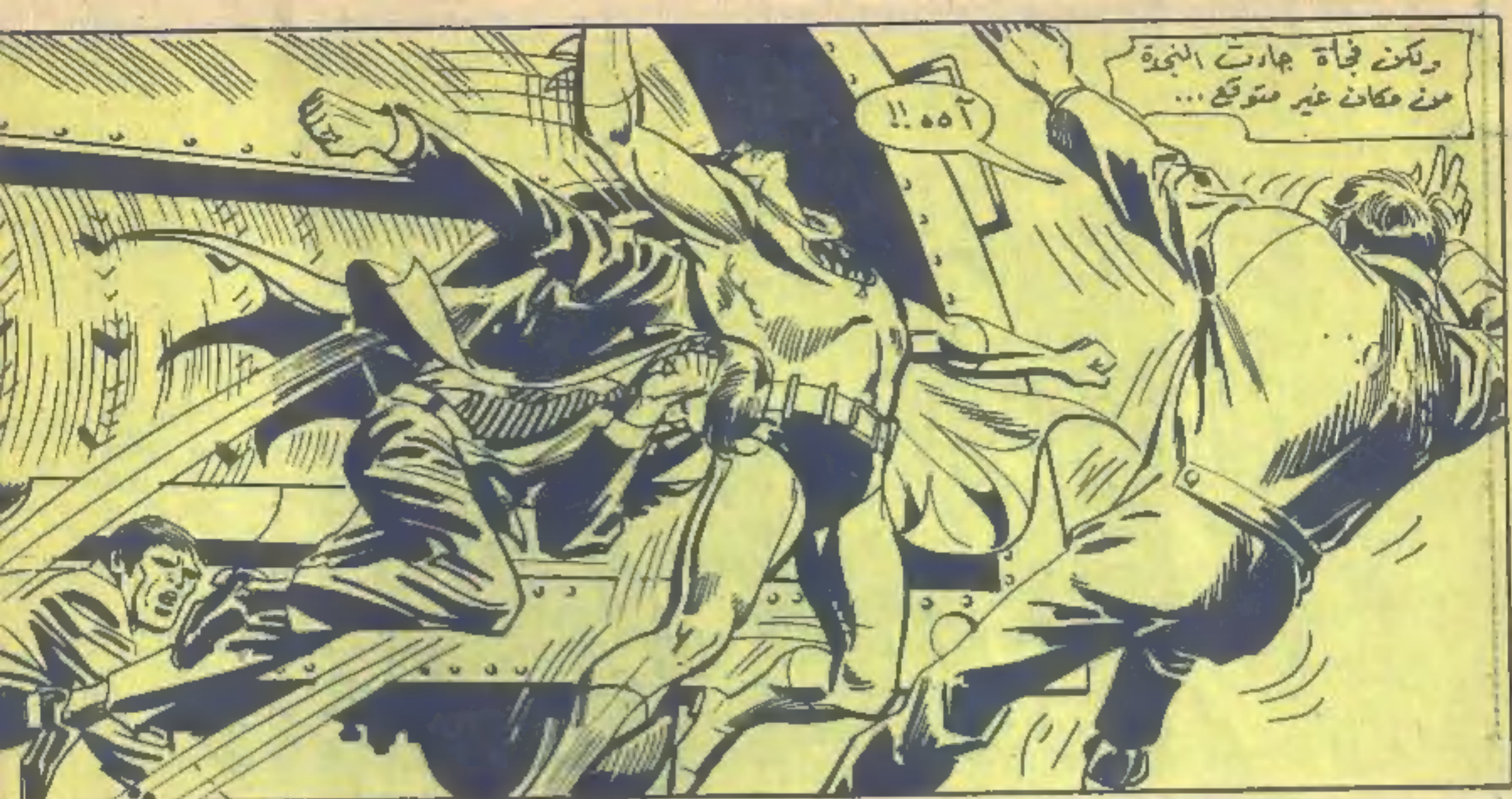


ولم تمنحني سوى
دقيقة حق ...



ماذا؟





ولكن فجأة جاءت النجدة
من مكان غير متوقع ...

آهه!!



أما الآن فيجب
الاعتناء بك ...
حيث أنك بخطر!

دعهما ... فأنا أعرف هويتهما
وسأعلم الشرطة لتقبض
عليهما ...

كيف تعرف
ذلك؟



لنهرب ... موضعنا
أصبح حرجاً!

الوطواط "بمفره يكفي
فكيف إذا وجد من يساعده؟



ولكن الذي دفع
لهما لن يتوقف
قبل ...

وأثناء تعقيبي
لهما شاهدت وجهيهما
وعرفت أنهما هنا
بمهمة!!



لأنهما من
القتلة المأجورين
ومن خارج
"جرجر"!

جذب انتباهي الحذاء
النظيف اللامع الذي
يرتديه كل منهما!!





منزل المأمور صالح...
فهذا أأمن مكان لك إلى
أن أعتز على الذي يريد
قتلك !!



إذا وجد إشعاع
مضرب فان الشركة
ستكون بأرق
مالي حرج !!

أين نحن ؟



... أستطيع خلالها
حل معضلته !

قادة... ليعمل والدك
على القبض على المجرمين
"جوجو" ... وتاك !



"الوطواط" ؟

والدي تام ولكن...

لا توقظيه... فأنا أريد
أن يبقى السيد "كارس" في حماية
والدك لفترة...



ولكن لم هو
مستيقظ الآن !

هل السبب
الأرق أم أنه
يتوقع قدوم زائر
أو مخابرة ؟

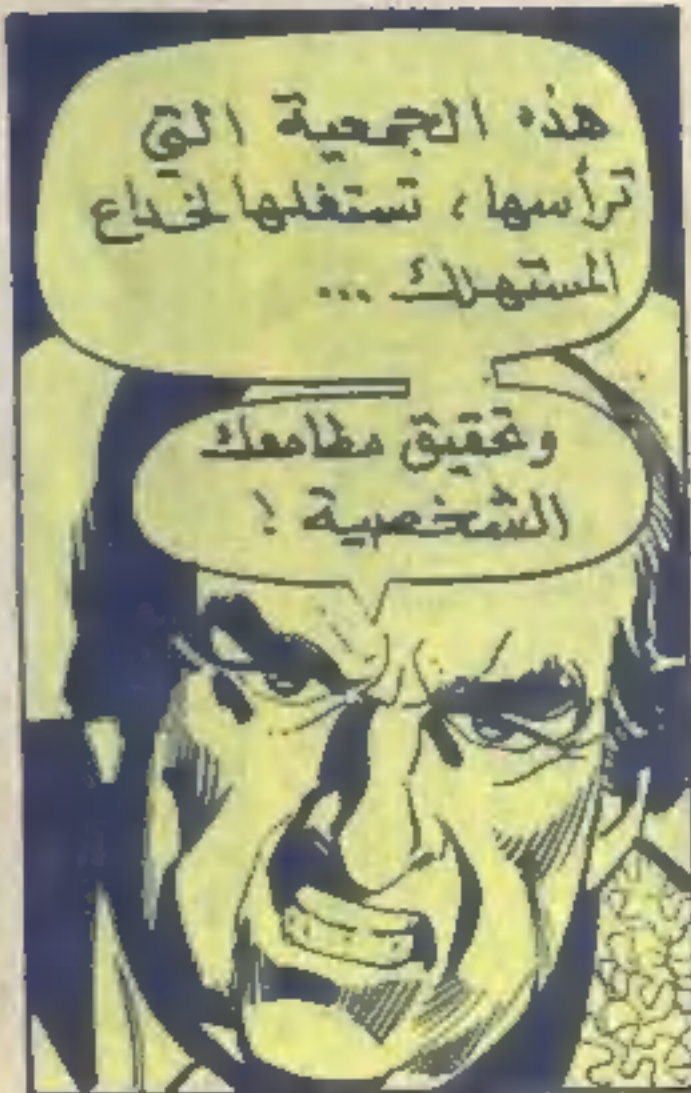


وبعد فترة فيه
أحد ضواحي
"جوجو"...

يصعب علي أن أصدق
أن شركة مانغا وراء هذا
فأنا أعرف رئيسها شخصيًا

"بن" ليس من
هذا النوع !







أها الآن فالمهمة العاجلة
هي التحقيق في اتهاماته
"لكارس"!

سأترك "بن"
قريباً فأنا أستطيع
أن ألتزم اعترافاً
عنه بمهولة!



فهو بدون شك
يعلم أنني سأكتشف
عملية الابتزاز!

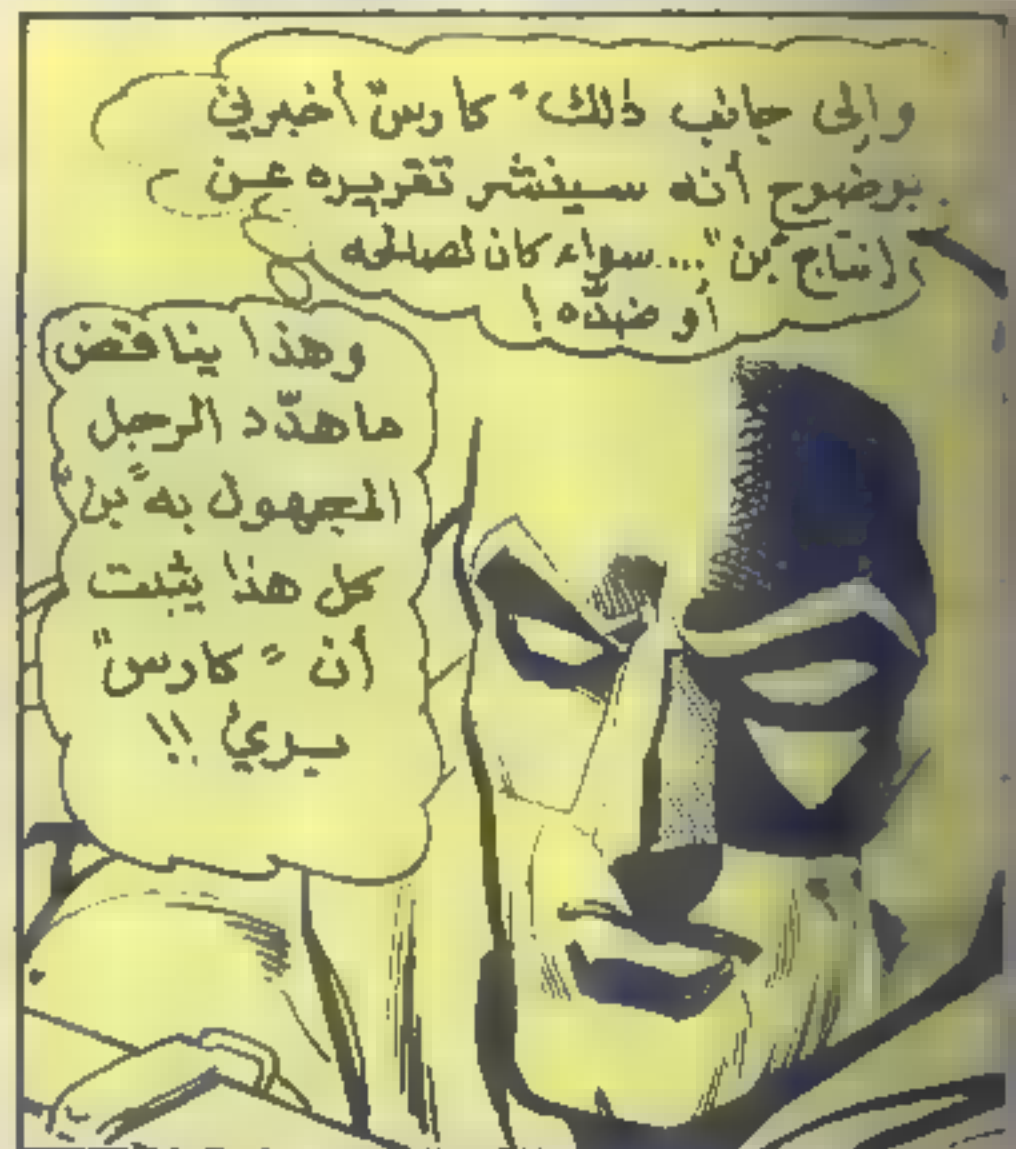
ثم لماذا أخبرني كارس
عن مانغا؟

إذا كانت اتهاماته
صحيحة فمن هو
ذلك الشخص
الذي يساعد كارس؟



وبعد دقائق وصلت الوطواط
إلى مركز مختبرات كارس...

غرفة مضادة... أرجو
أن أجد داخلها الشخص
المجهول... وهو يفترض
بـ "بن"!



والى جانب ذلك "كارس" أخبرني
بوضوح أنه سيفشر تقريره عن
"المنج" بن... سواء كان لصلته
أو ضده!

وهذا يناقض
ماهدد الرجل
المجهول به "بن"
كل هذا يثبت
أن "كارس"
يرى!!



وبالفعل أصاب الوطواط
فئة طلبة...

ماذا؟

أنتا تمهليني
حتى صباح الغد؟

إسمع
يا حديقي "كارس"
مات... وكذلك
مؤسسته
اللعينة!

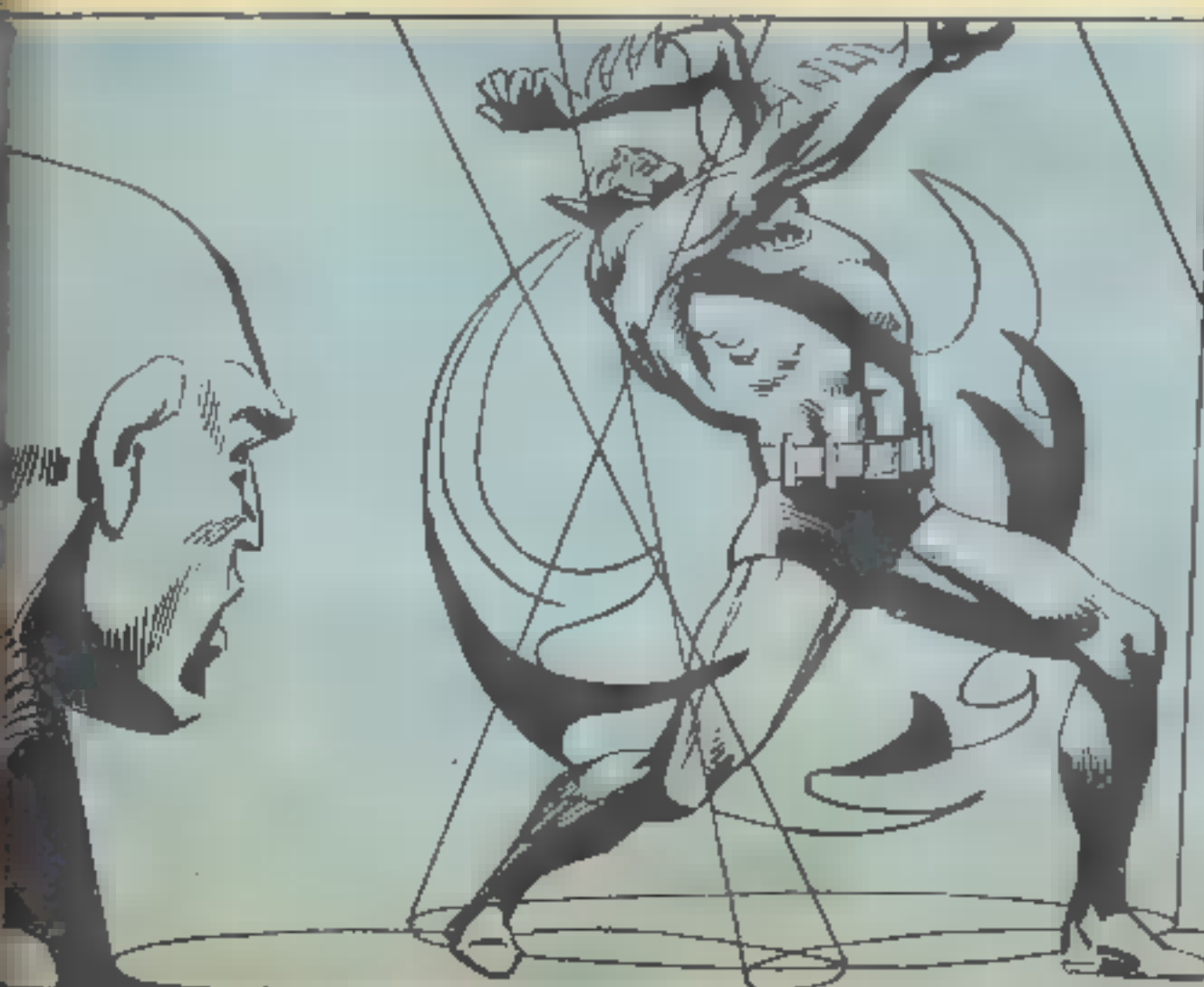


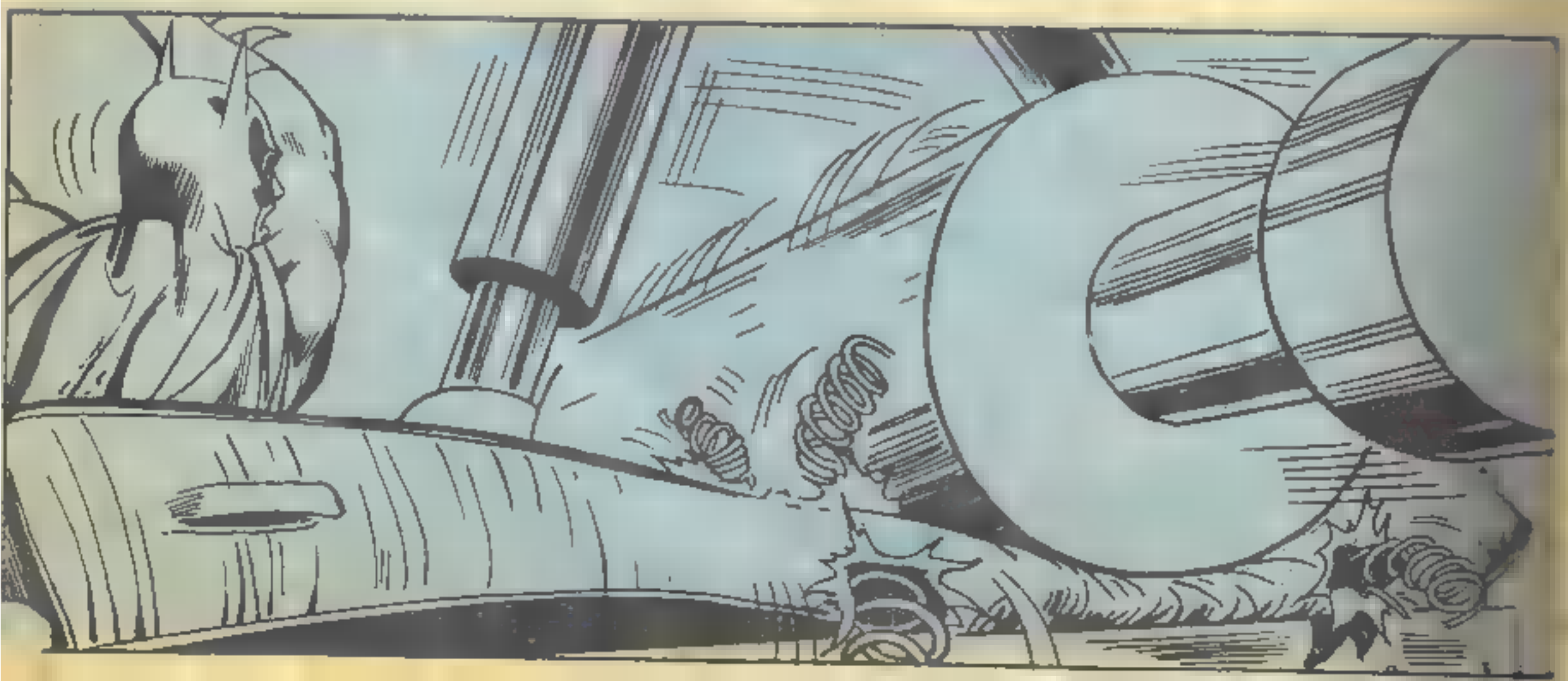
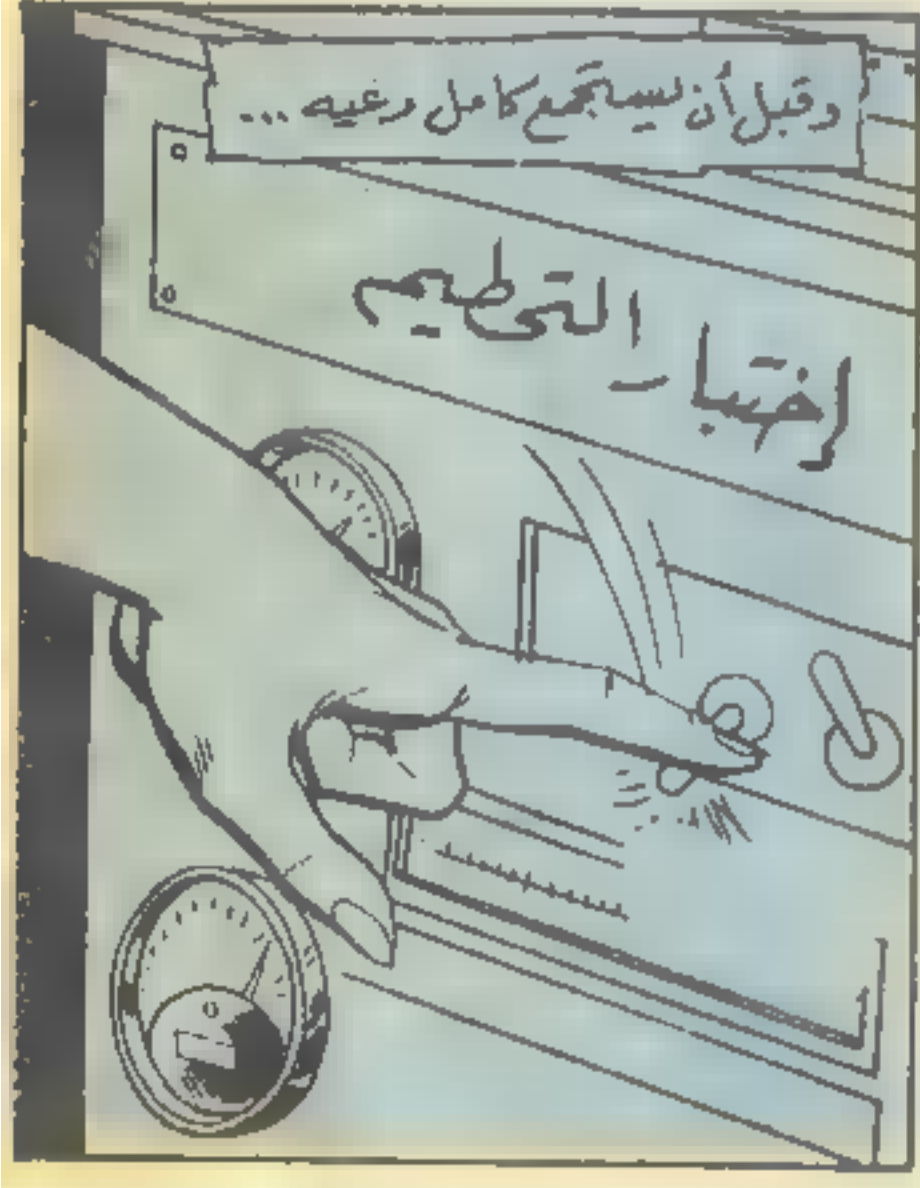
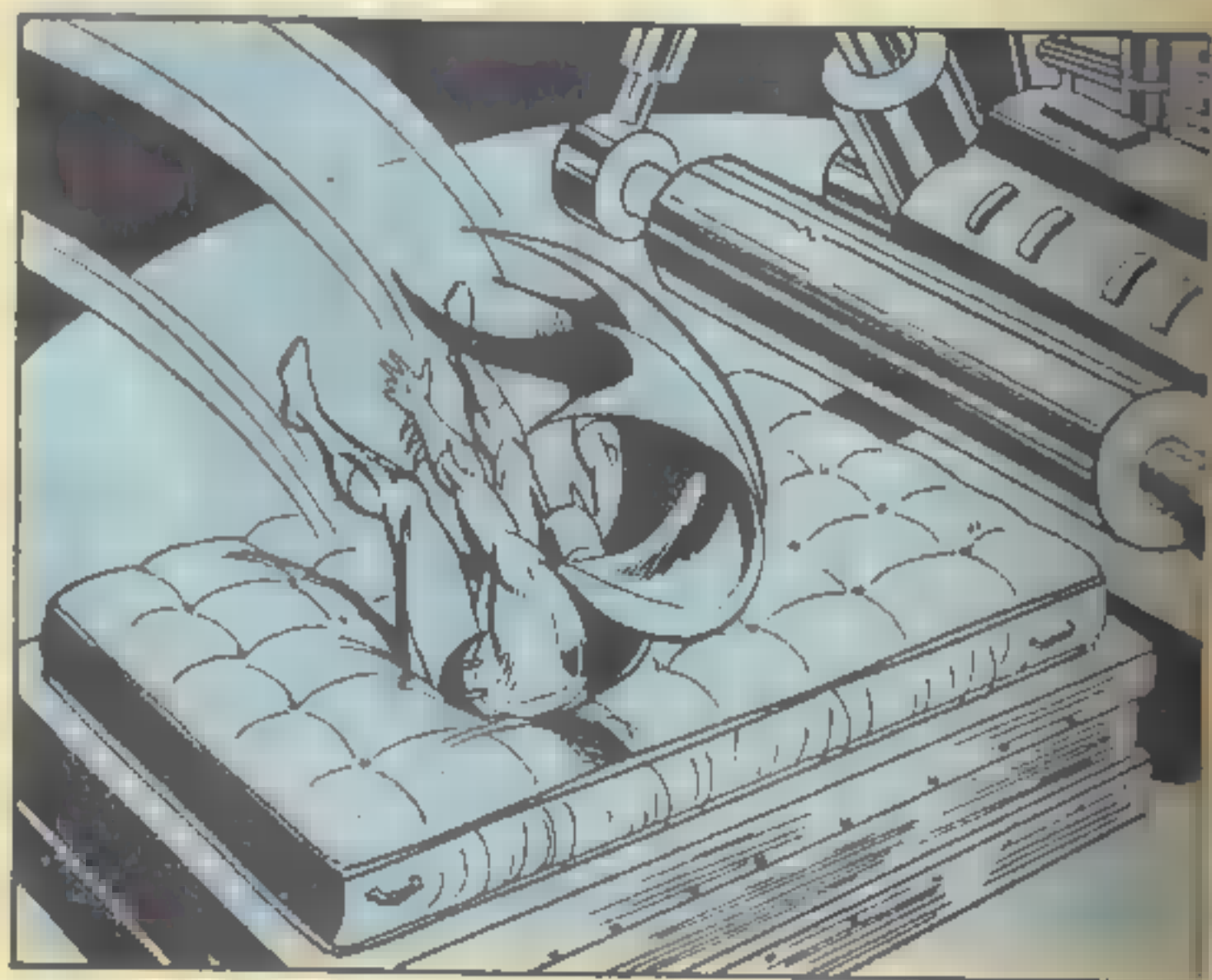
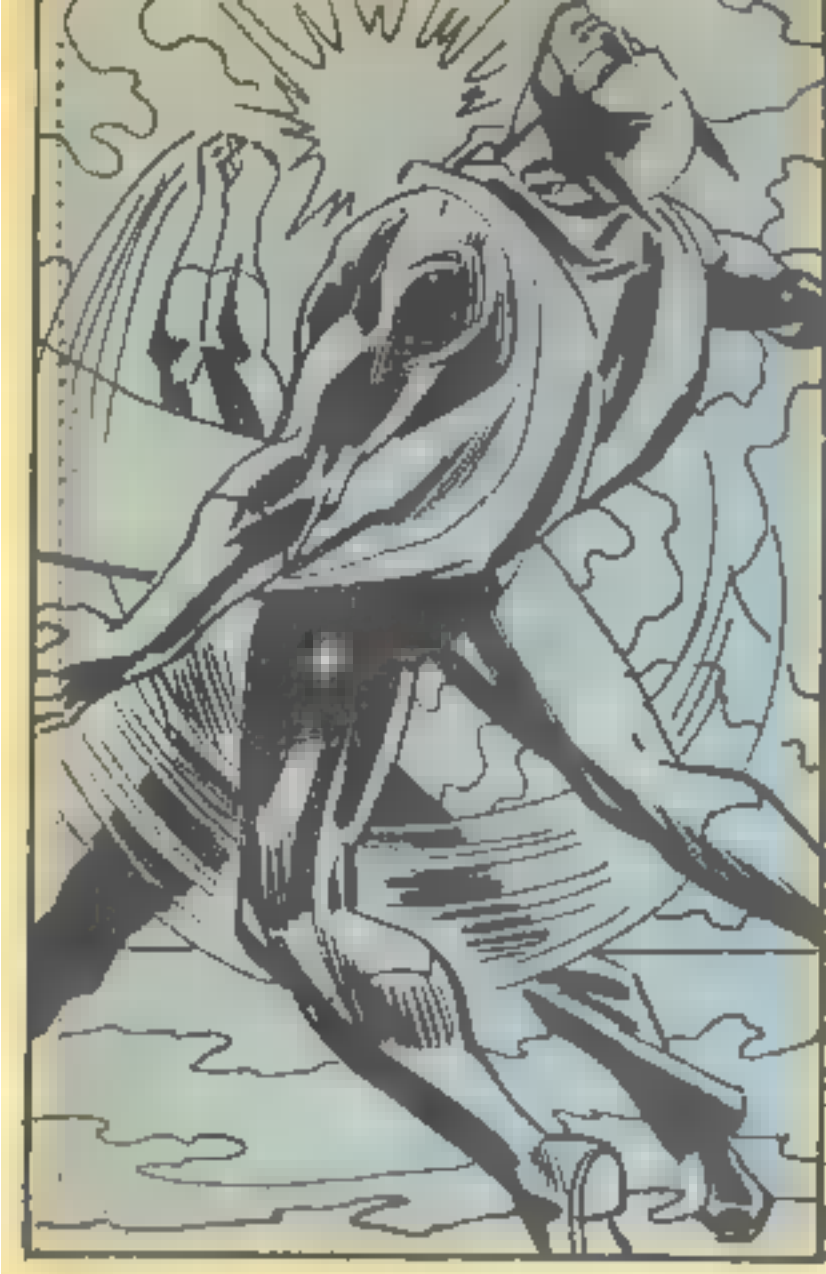
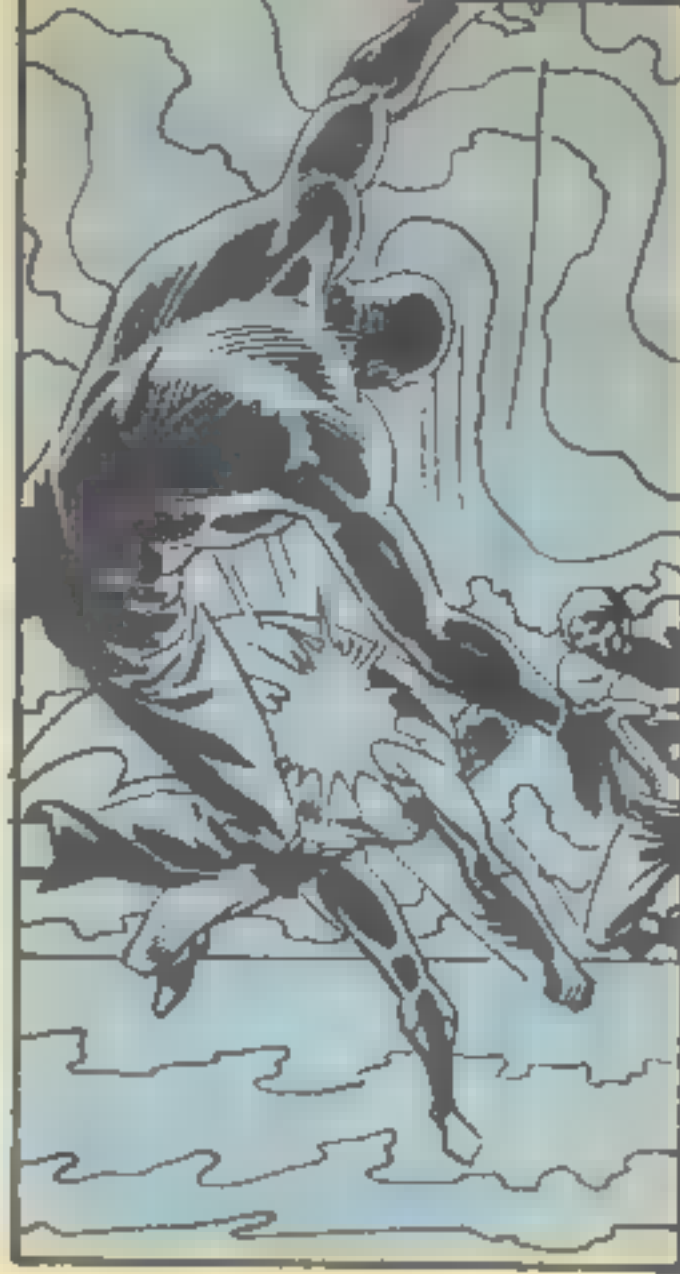
وجئت وصلت
إلى الغرفة...

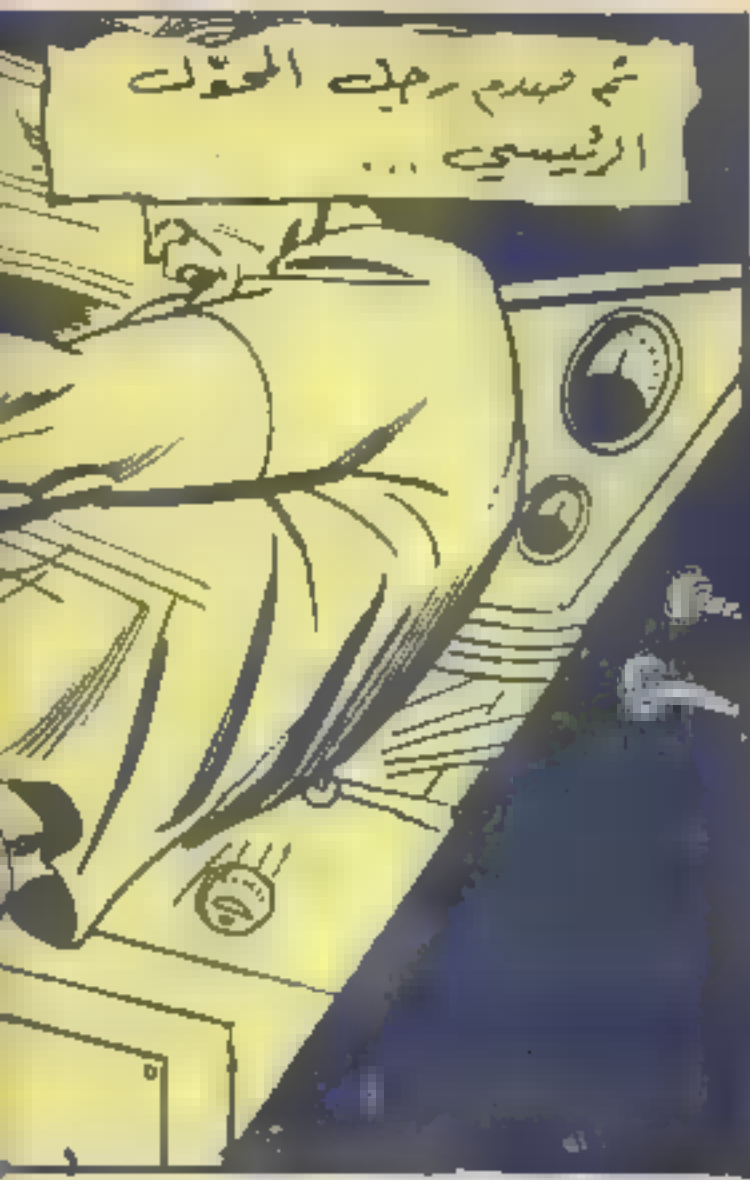
وأظن أنها
تتحدث إلى "بن"
الآن... وتستعمل
المنديل لتغير
صوتها!

مديرة المختبر وهي بحكم
عملها تعرف كل التجارب!

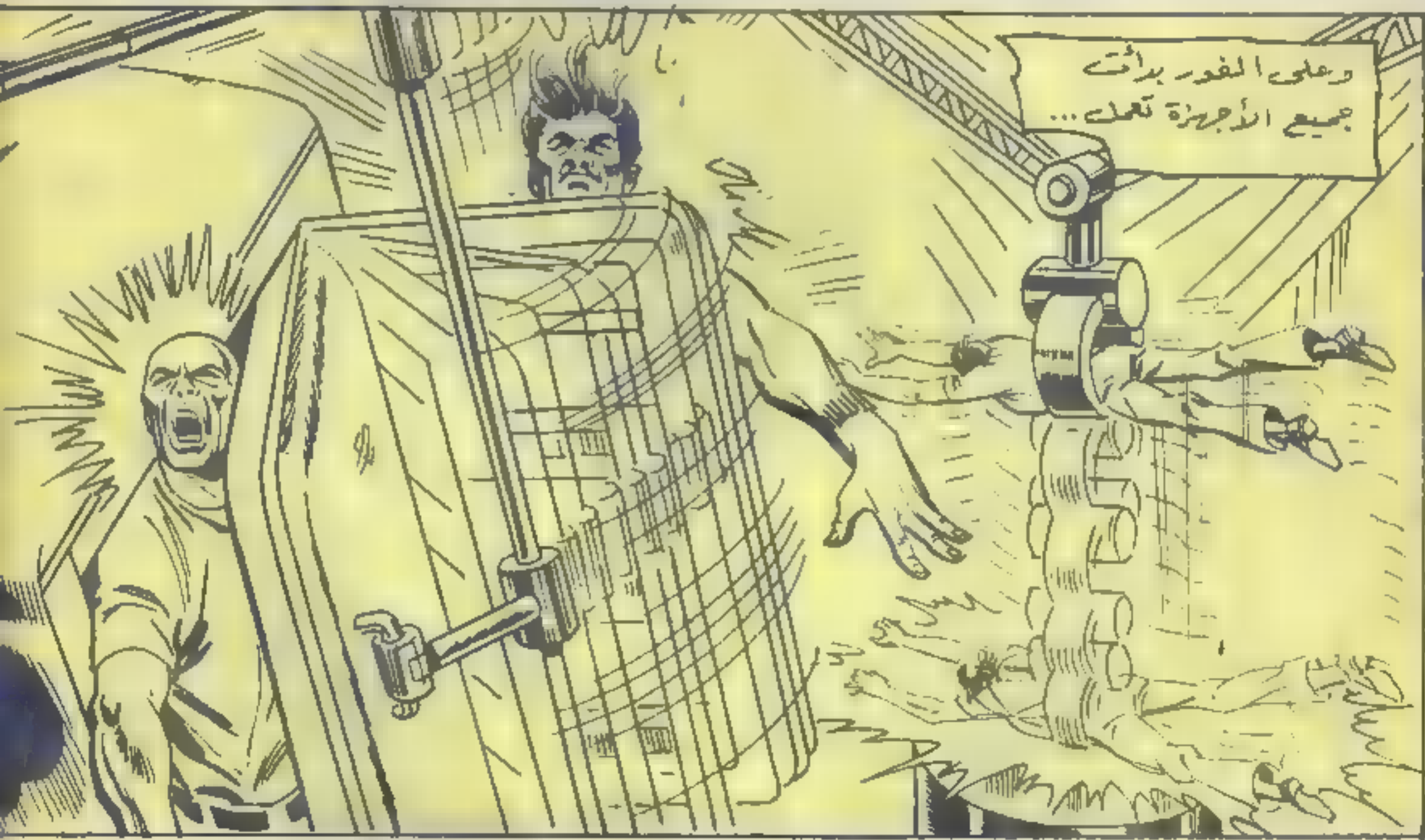
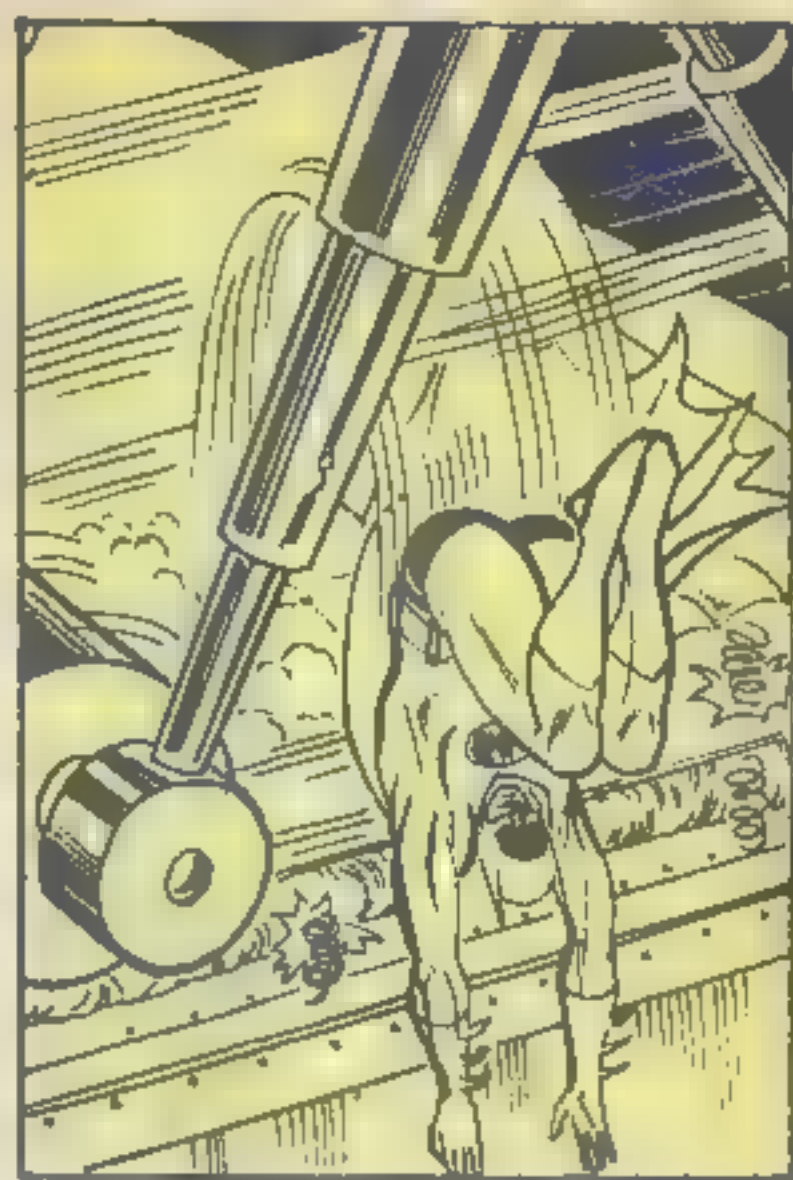
مختبر كارس
المديرة: جود







نحن نقدم رحلة الحقول
الرئيسية ...

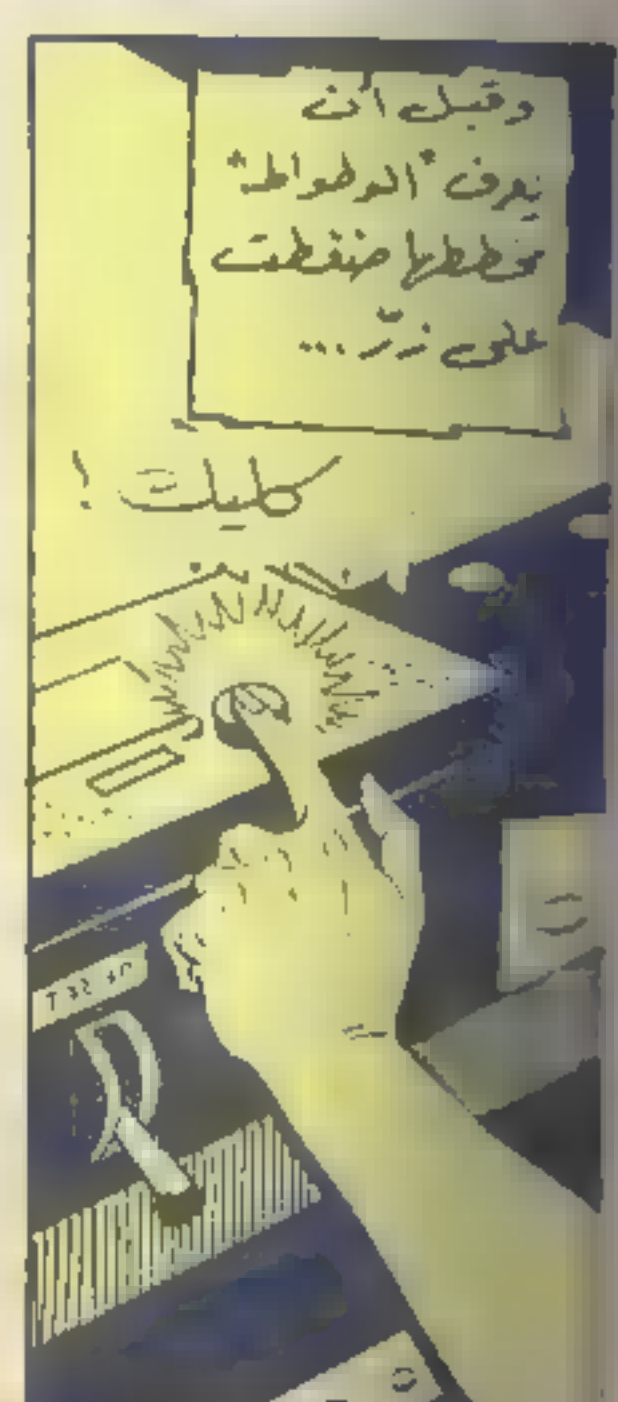
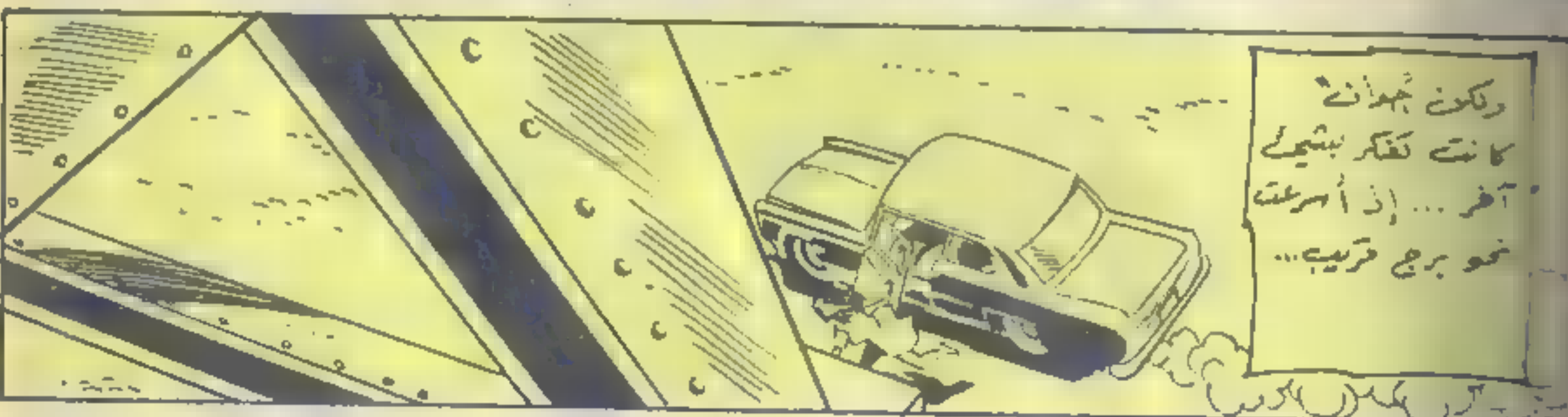
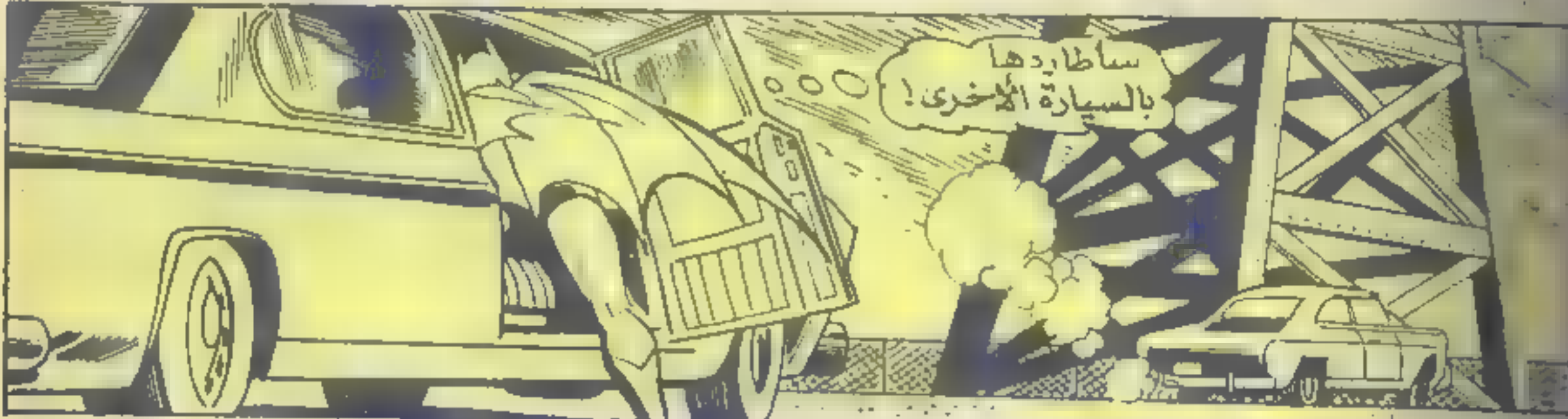
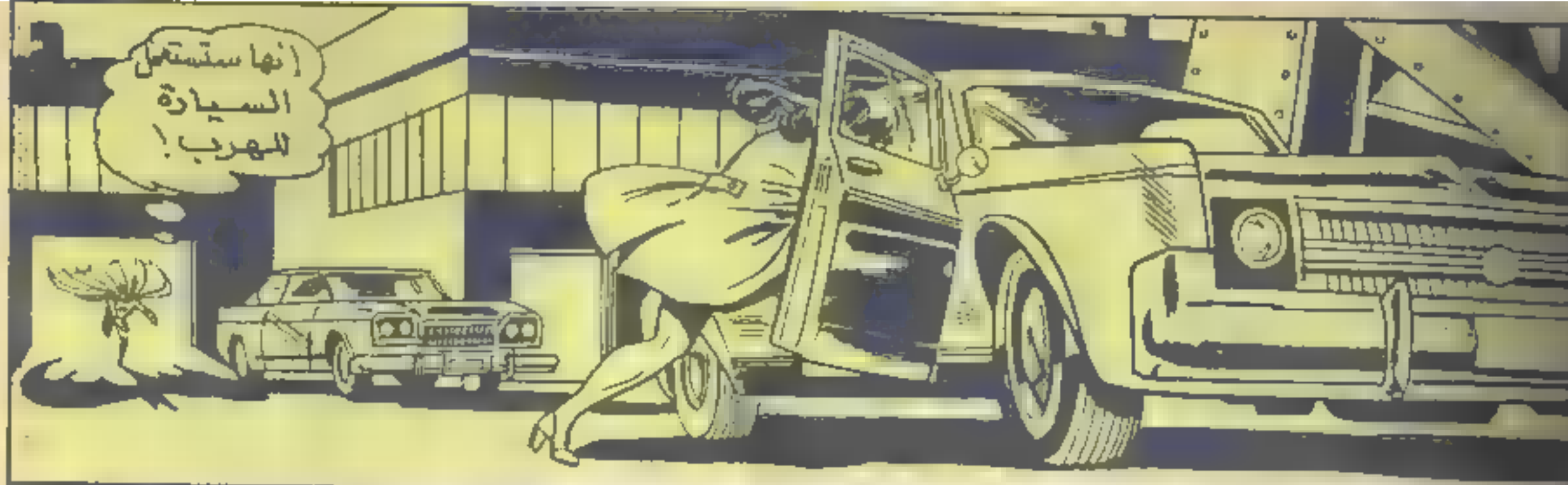


وعلى الفور بدأت
جميع الأجهزة تعمل ...



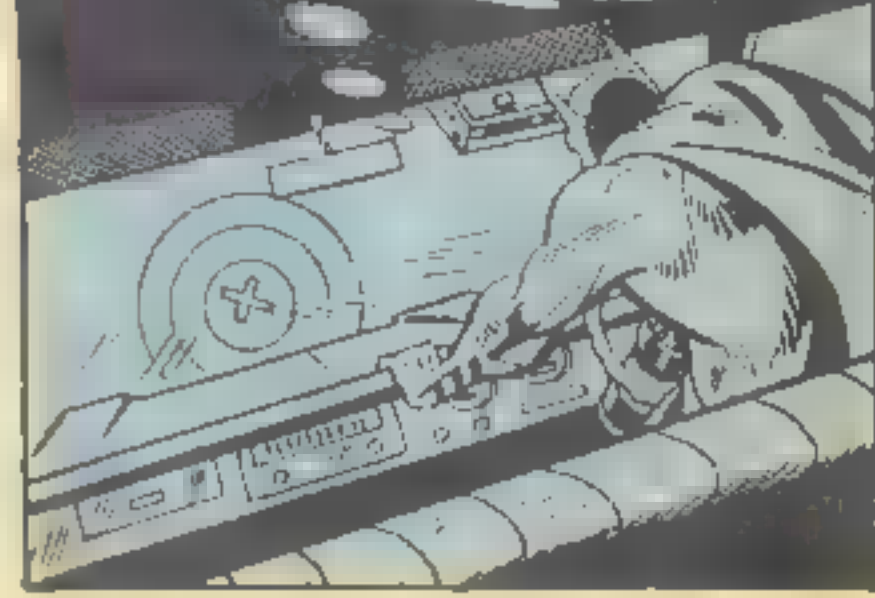
"جوان" تحاول
الهرب!

وفيما كان
"الوطواط"
يقوم بالتحسات
الأخيرة ...

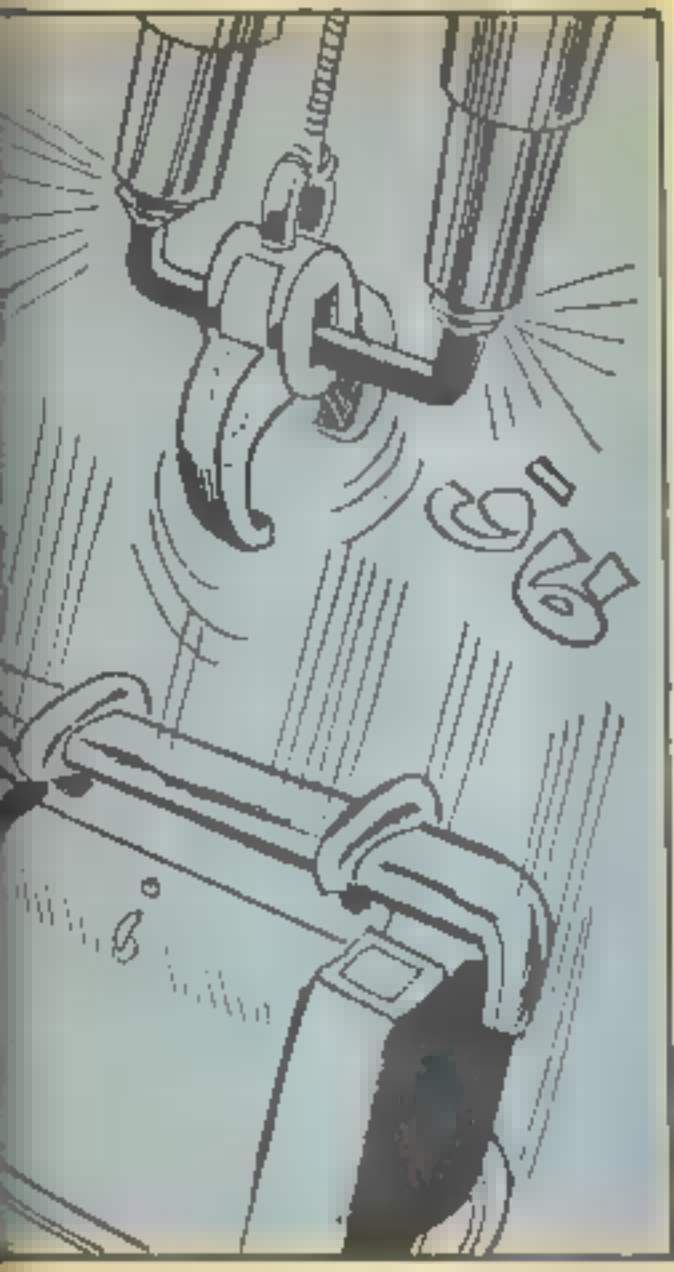


لحظة وصولي إلى
أعلى البرج يترك الحبل
الحديدي السيارة تت

فأسقط مباشرة وبسرعة
٨٠ ميلاً في الساعة!

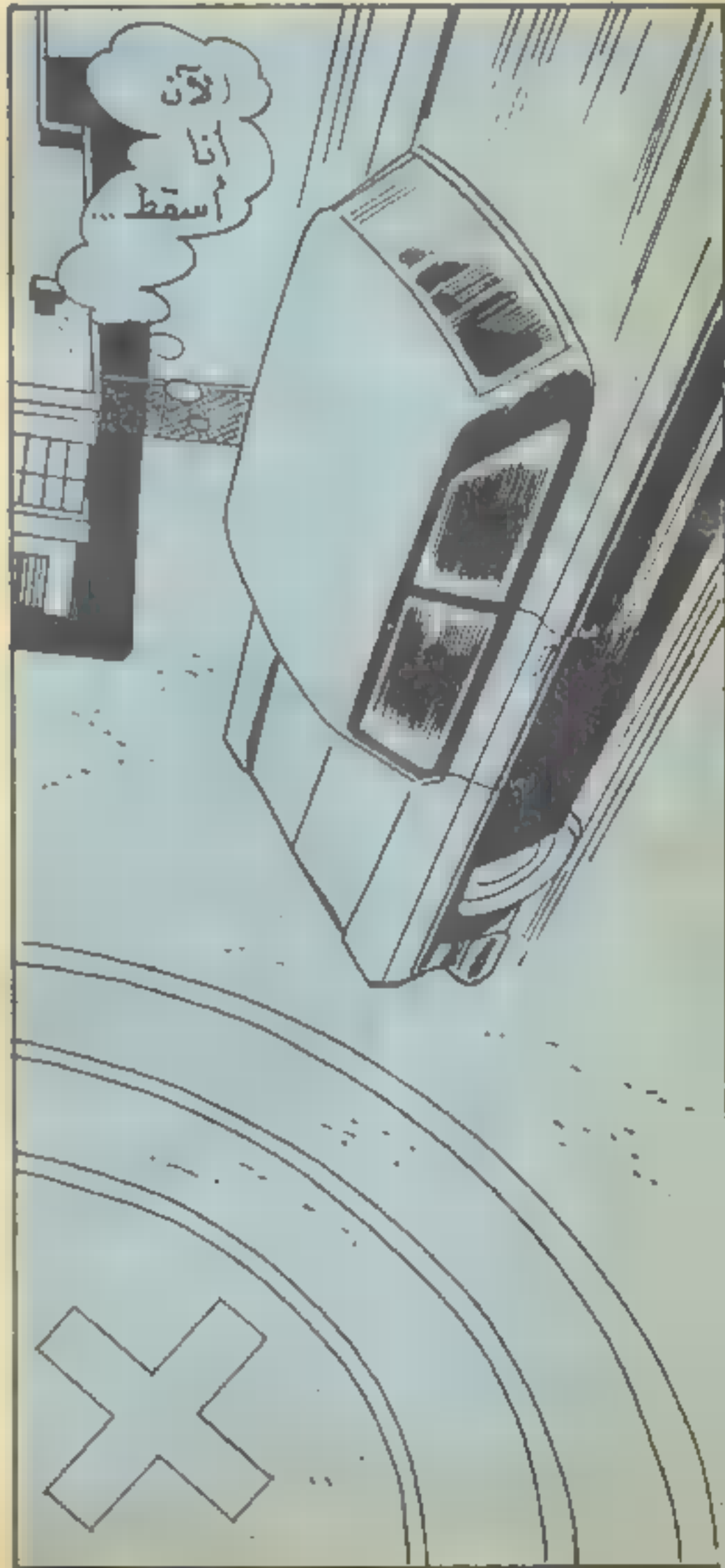


ولا يمكن للمقعد
أن ينجذني!



هل ظنّ أيّ سائح
أمير إلى أن يقبض عليّ؟

أنا
أسقط...





ولكن هذا مستحيل

مستحيل نعم... ولكن الوطواط يصنع المعجزات!

مهارتي البهلوانية وعامل خارجي آخر أنقذاني!



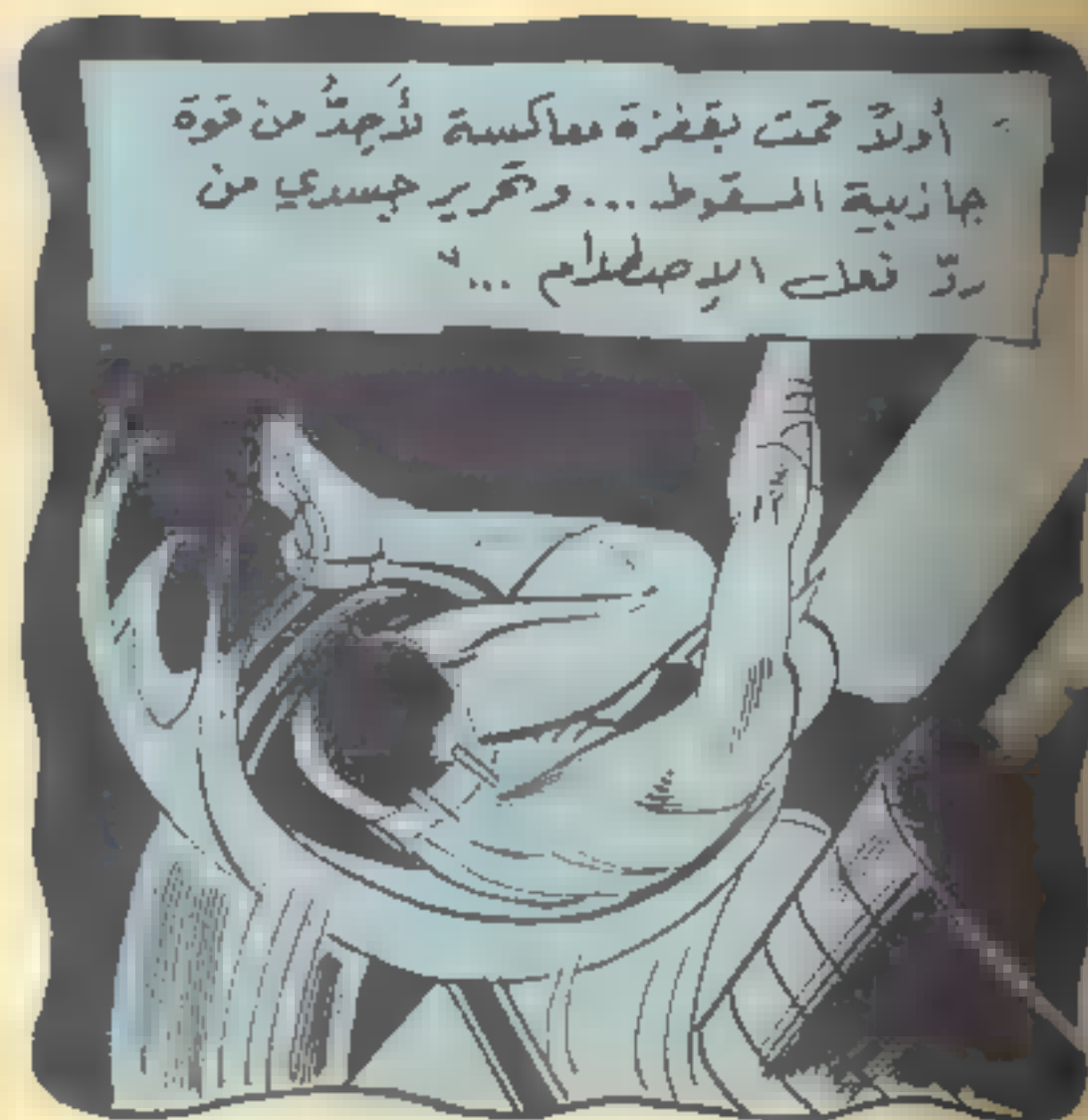
نهاية الوطواط... وبداية جديدة لي!

رغم موت كارس المنظمة ستستمر... هن سيشك لي؟

أنا!



بالإضافة إلى أن هذه السيارة الاختبارية مزودة بهذه الأكياس التي تنتفخ بالهواء آلياً لتخفف تأثير قوة الاصطدام!



أولدت تحت بقفزة معاكسة لأجدت من قوة هازبية المسقوط... وتحرير جسدي من رد فعل الاصطدام...



وبعد فترة في منزل المأمور صالح...

إلى أيّ حدّ تستطيع أن تضغط على إنسان شريف قبل أن يخضع...

وهكذا تعرف بنّ "بدافع اليأس وحاول التخلّص مني طناً أيّ المخطط"

يحتمل لو أنه لم يفعل ذلك لاستقرت جوان في تنفيذ مخططاتها إلى ما لا نهاية دون أن أعلم أنا بشي!

جوان "كانت ذكية ولكنها نسيت العامل الإنساني!"

النهاية

الصفدة

الحَيَوان المَعْرُوف المَجْهُول

الصفدة من الحيوانات التي يخيل الى الكثيرين منها انهم يعرفونها معرفة وثيقة دقيقة : يصادفونها في الاماكن المعشبة الرطبة ، وفي النزهات والرحلات واثناء مواسم الصيد ... الخ . الا أنه يفوتنا - في الغالب - عن طبائعها ووجودها الشيء الكثير . الكثير ! فهناك نواح عدة نجهلها عن هذا الحيوان الصغير الذي يخيل اليها أنه غير مكتمل عضويا لأنه يتأرجح بين كونه من فصيلة الاسماك وكونه من فصيلة الزواحف .

وجد هذا الحيوان قبل العصفير، وقبل الحيوانات الثديية ، وقبل الانسان

أيضا بمئات ملايين السنين . واذا عدنا الى تكوين الصفدة ، يتأكد لنا انها تتأرجح بين انتمائها الى الحيوانات البحرية وانتمائها الى الحيوانات الارضية ؟ اذ أن صغير الصفدع له خياشيم شبيهة بخياشيم الاسماك ، يستطيع بواسطتها التنفس تحت الماء . ولا يخرج من مهده المائي الا بعد أن يكبر ويصلب . أما غذاؤه تحت الماء فهو من النباتات والاعشاب المائية . . حتى اذا ما استطاع الصعود الى اليابسة ، يصبح من أكلة اللحوم .

والصفدع قوة احتمال كبيرة ، اذ أنه



يستطيع الصبر على الجوع أسابيع
عدة بالإضافة الى احتمالته الملفت
للنظر ، للتغيرات الكبيرة في الحرارة •
وتصل به قوة الاحتمال حدا
يقدر معه على تحمل نقص كبير
مفاجيء في اوكسجين الهواء دون أن
يصاب بأي عارض من عوارض
الاختناق !

والجدير بالذكر ان الضفدع لا يشرب ،
الا أن المياه تتسرب الى جسمه كما
تتسرب الى الاسفنج تماما ، وهو
بفضل دمه الدافئ يظل في وسعه
البقاء في مرائب مثلجة ■

ولكن كيف تبيض الضفدعة ؟

انها تبيض مرة واحدة في السنة
وبكميات كبيرة • الا أن هذا العدد
الكبير من البيوض لا يتفقس بكامله ،
لانه معرض للتلف ، ولفتك بعض
الحشرات •

وهناك أنواع كثيرة من الضفدع :
الضفدع الاخضر الذي نراه غالبا في
الغيطان والمستنقعات ، والضفدع
الاحمر ، والضفدع الذي يمكث تحت
الماء ■ وضفدع اليابسة ، وهناك
أنواع اخرى منه تعيش على الاشجار
كالعصافير ■

الا أن في افريقيا الجنوبية نوعا من
الضفدع معروفا باسم «ماتلاميتو» ،
وهو يختبئ في عب الاشجار اليابسة
وفي الاماكن المغلقة • وعندما تهطل
الامطار بغزارة ، تتسبب في هطول

غزير من هذه الضفادع الطريفة • •
ويقال هناك : « ان السماء تمطر
ضفدعا ! » • •

ولكن أين تتوافر الضفادع بكثرة ؟
ان أميركا الجنوبية هي أكثر البلاد
غنى بالضفادع ■ فهناك ضفادع يزن
الواحد منها خمسة غرامات ، وضفادع
تطير ! اذ أنها تستطيع القفز مسافة
تعاادل مسافة طولها عشرين مرة •

على ان الضفادع عموما ، مفيدة وخطرة
في آن معا • أما الضفادع الخطرة
فتعيش في « كولسورادو » ، فهي
مؤذية جدا ولا يخيفها شيء حتى
أنها تهجم على الحصان دون خوف !
وعضتها سامة تؤدي بالضحية الى
الموت الحتمي ■

غير ان هناك ثمة ضفادع اخرى
مفيدة وداجنة ، تبيض في المنازل
وتأكل العناكب والخنافس ، ولا
تتسبب بأي أذى من أي نوع كان •
واذا أردت أن تتخلص منها فبإمكانك
أن تبعدھا الى مسافة كيلومترات عدة
دون أن تعود •

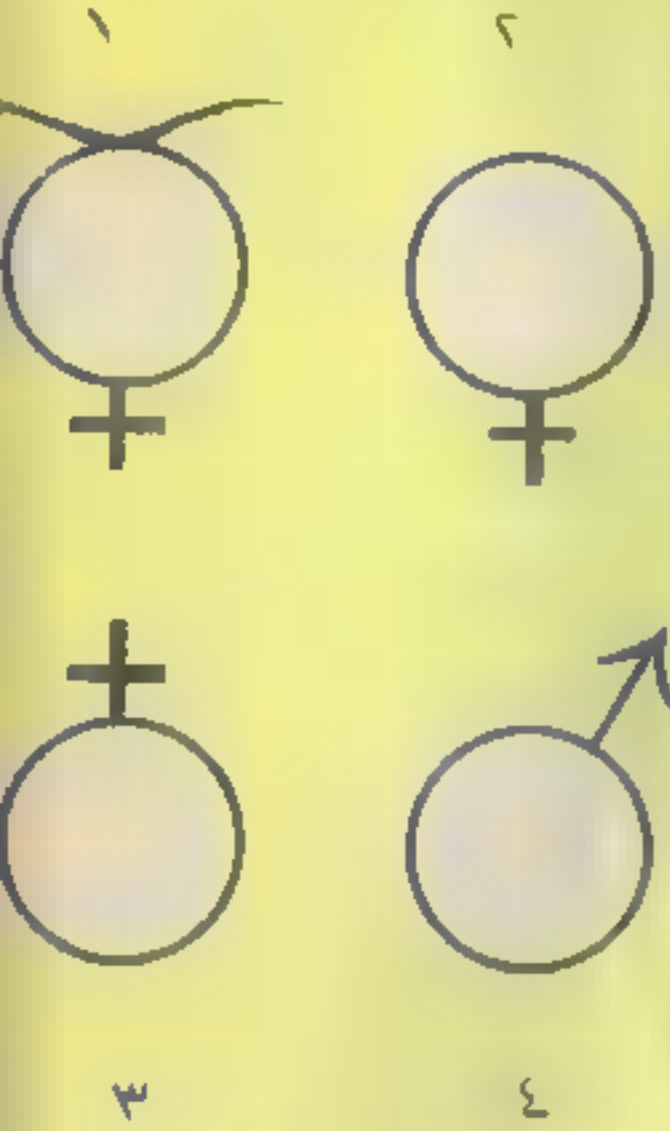
لكن هذا الحيوان في نوعيه : المؤذي
والنافع ، معرض للانقراض والزوال •
فقد اكتشف الانسان لحمه الطيب
الطري وراح يربيه في مزارع خاصة
به وينشئ له مصانع التعليب
والتجفيف ليكون مادة استهلاك غذائية
تطلب بكثرة •

اعداد : سمير سليمان

العب

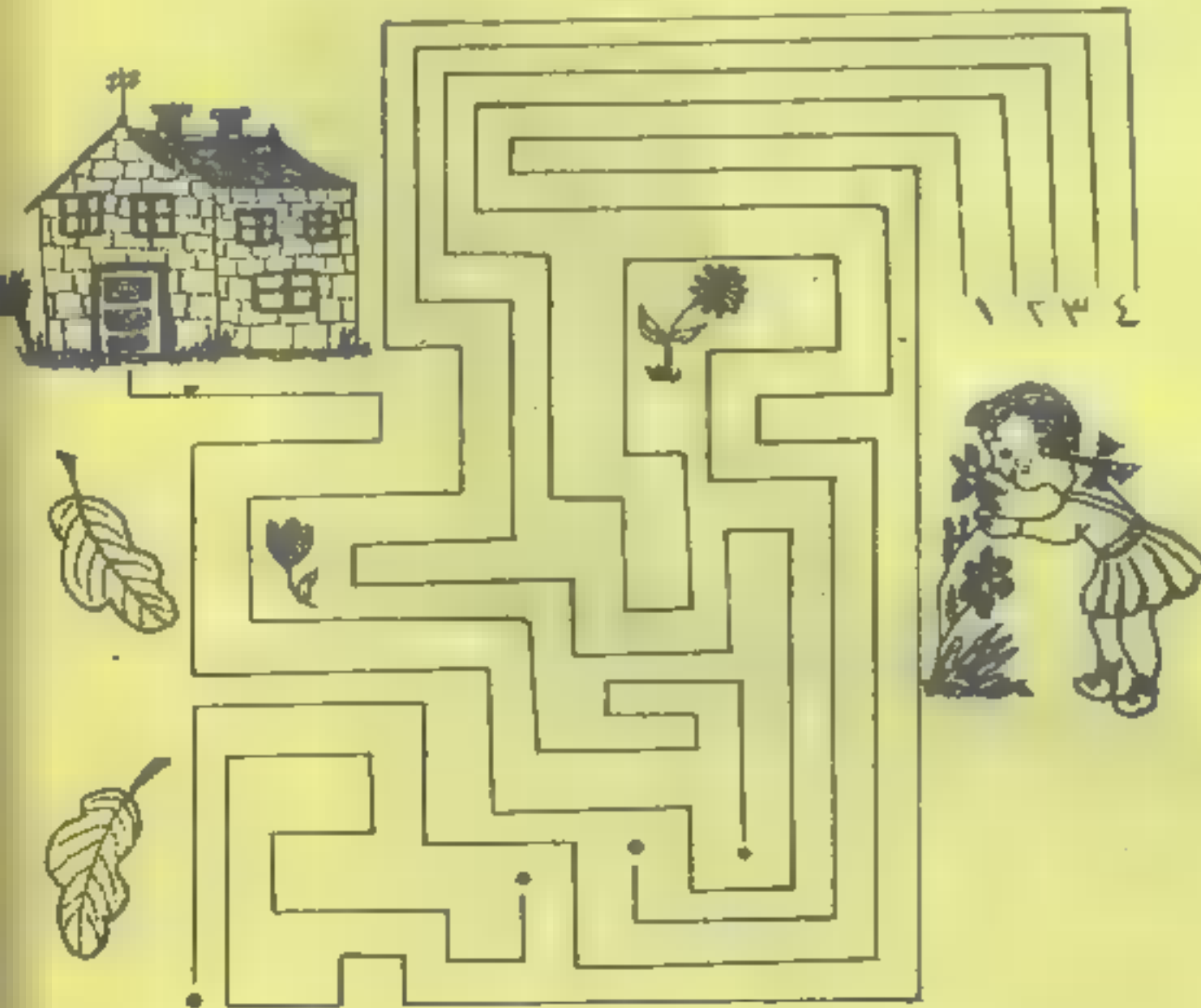
الكواكب السيارة

فيما يلي الرموز الفلكية لأربع كواكب مائية مشهورة. فكل
يمكنك التعرف على اسم كل منها؟



الجواب :
ج ١ ٢ ٣ ٤
د ١ ٢ ٣ ٤
هـ ١ ٢ ٣ ٤
و ١ ٢ ٣ ٤

السرداب



تأخرت هذه الفتاة الصغيرة عن موعد العودة إلى البيت بسبب
انهماكها بقطف الزهور من المربع القريب. علمت أنه هناك طريقاً
واحدة تؤدي إلى منزلها وقد أقدم الليل !
فكل مستعدي ، لوهدأ، إلى هذه الطريقة ؟
ساعدوها !!!

حكم عليّ "صباحي" (الوطواط) بأنه سارق وقاتل
ولم يبق الوقت لضطرّ "زكور" أن يصدق
بأنه "وطواط" ... لم يصرّ "الوطواط" في حياته
بالعجز الذي ألمّ به بسبب

جريمة صبحي



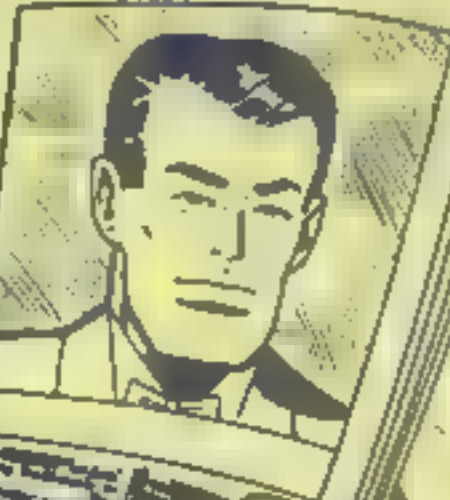
هذا صبحي !!

ولم نقاذ الوطواط
كذلك !

"زكور" لم يبق سوى
ساعات معدودة
لإنقاذ "صبحي" !

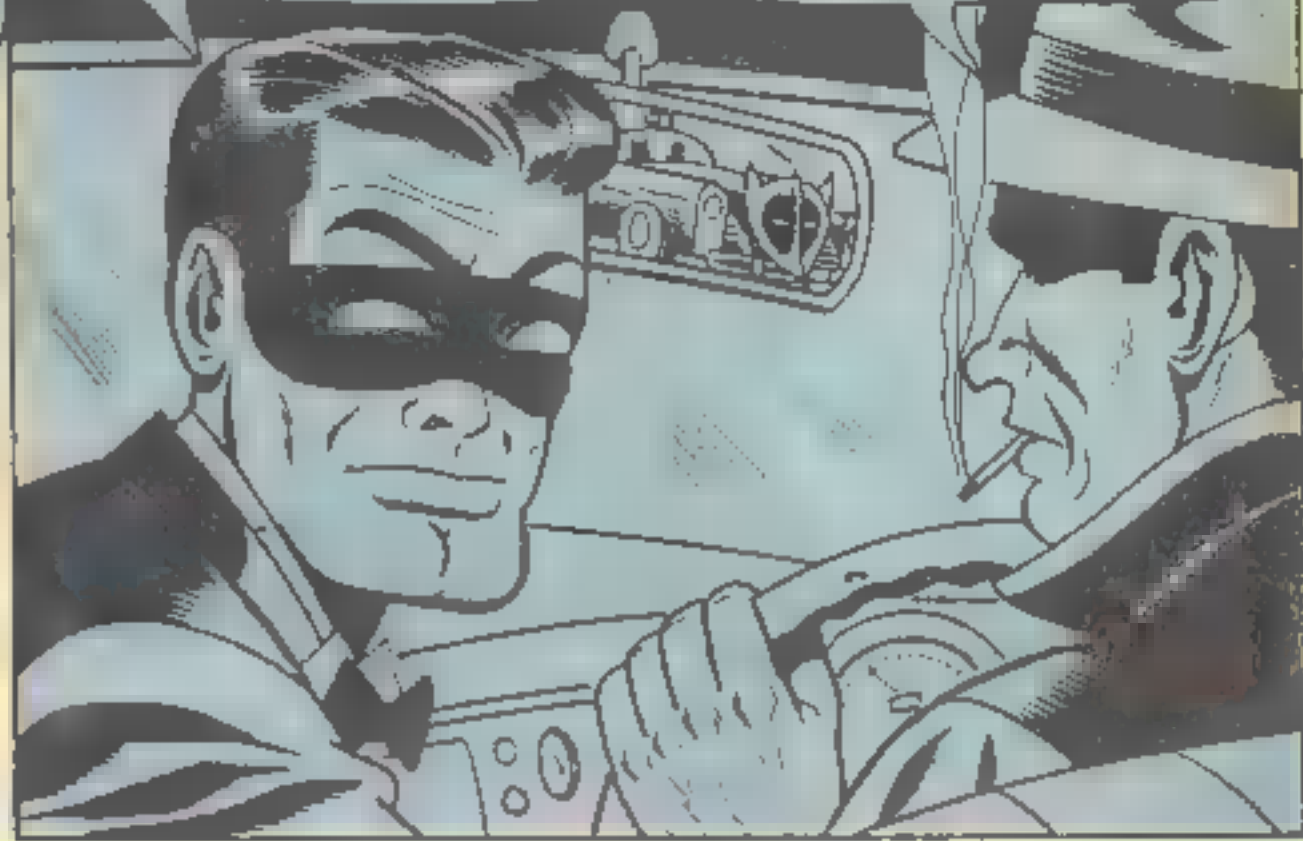
أخبار جرم

سوف يقدم صبحي لهذا المساء



أهزمت سيارة "الوطواط" زطارد سيارة الدسقياء ...

"الوطواط" يقترب بسرعة ! لا تقلق ... لن يلاحق بنا !!



كان الزورق بانتظاره ! هرب المحصّل !

ولكن بدون الغنيمة التي حاول سرقته من متحف الفنون !



دعني فكتب المأمور "صالح" ...

"صباحي" أنا بحاجة لمساعدتك ... أريدك أن تترجم وتحاكم على أنك المحصّل !

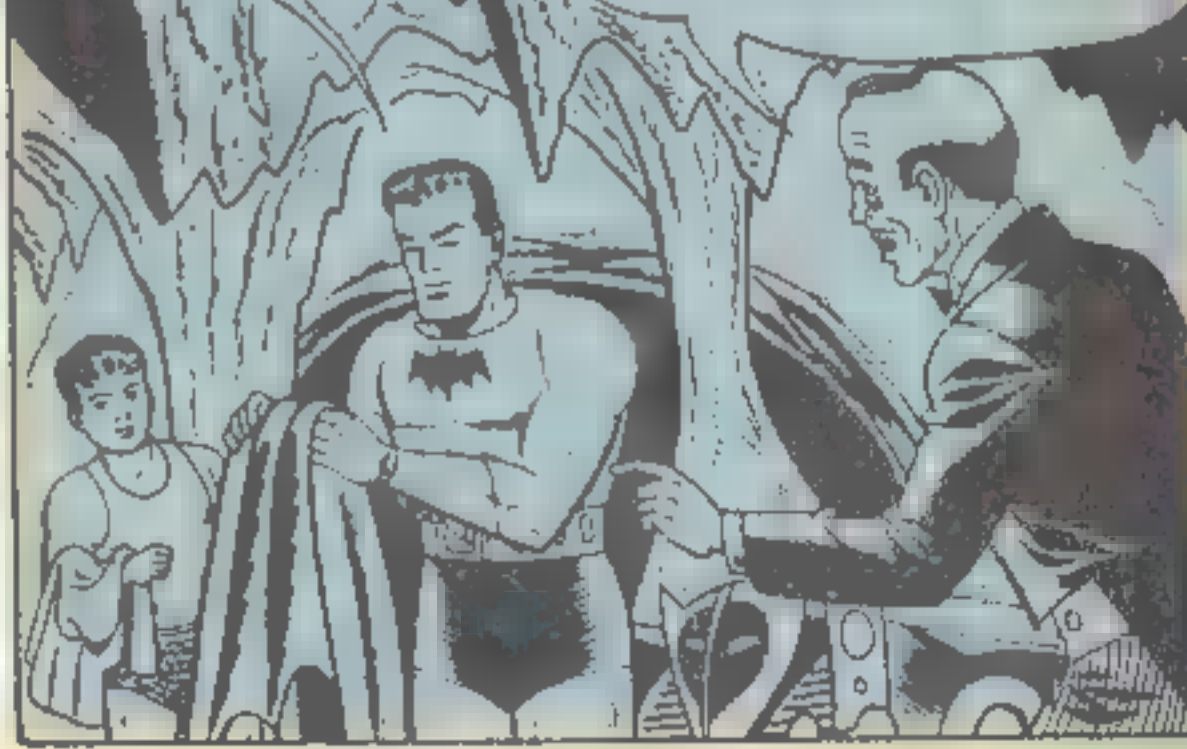
ماذا ؟؟



حينئذ رجعا إلى كرف "الوطواط" وعبد العزيز بانتظارهما ...

يبدو الأمر مستعجلاً ... ولكن ما هو ؟

سيّد "صباحي" المأمور "صالح" اتصل بك !



ولكن يجب أن أحذرك ألا يعرف أحد الحقيقة كي لا يفشى السر فهل تقبل ؟

فهمت الآن قصدك !

متى أبدأ ؟



فإذا حُكم عليك بصفقتك المحصّل قد تستطيع أن تعرف "ناي" أين خبأها !!



حصل مجرم خطر اسمه "ناي" على خارطة مبنى السجن ... وبواسطتها يستطيع وغيره الهرب بسهولة !!

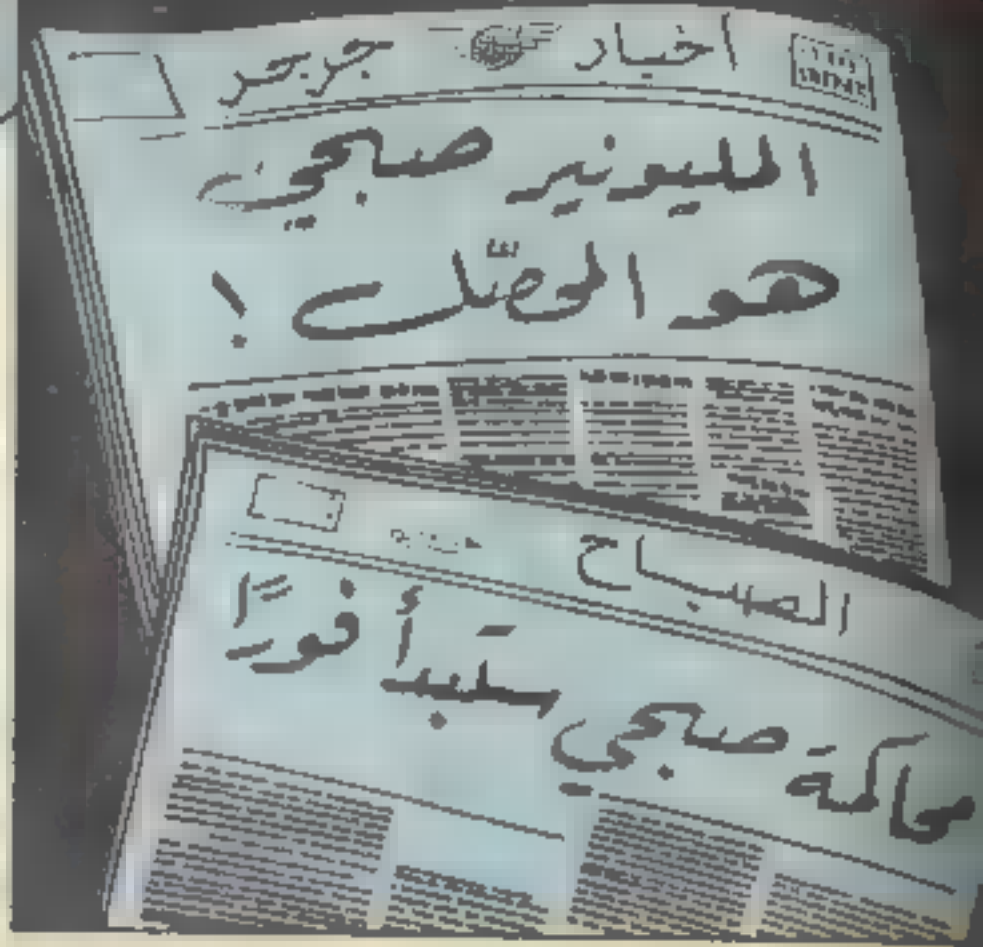


وفي يوم دأبت المحكمة ...

وفي يوم التالي كتبت الصحف ...

آمل أن يقتنع الخبراء من الأدلة التي وضعها المأمور ...

هذا الشاب المستهتر سلك طريق الجريمة للهو والتسلية ...



ووضع الوطواط في زنزانة "ناي" حسب المخطط ...

"ناي" يتجاهلني ... ويرفض التكلم إلي ... ولكن المال سيغيره وهو يعرف شراي !!



واقنع الخبراء ...



وفي اليوم التالي تجمع "صبحي" و"ناي" وعدد آخر للعمل في ...

دعني أفلد ذلك!

استعد يا صبحي ... فإننا سنهرب هذا المساء ... ولكن أولئ ساهتم بالحارس!

"ناي" قد يقتله ... أما أنا فسأفقد وعيه فقط!

مئة ألف ... أظن أنني أستطيع مساعدتك !!

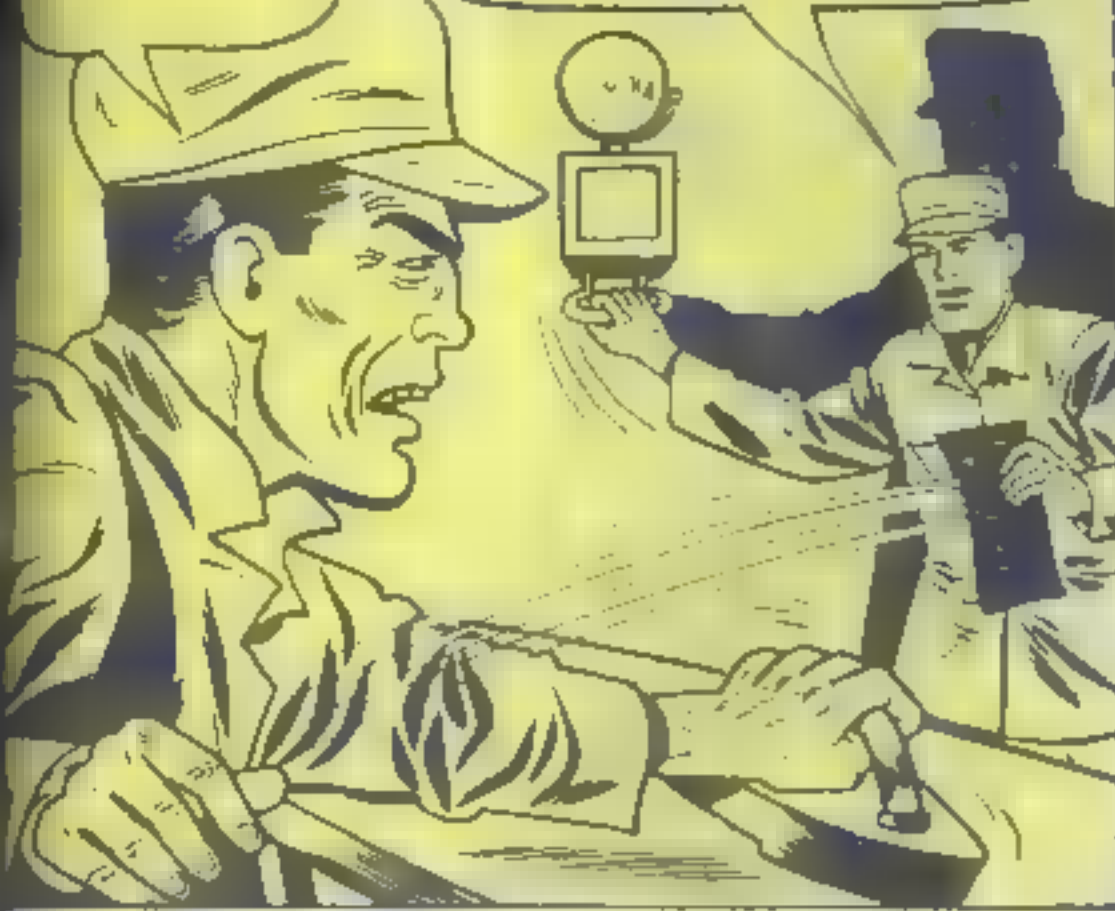
أنا أملك ثروة ولكن ما جدواها ... أنا مستعد أن أدفع ١٠٠٠ ليرة لمن يخرجني من هنا!



وبعد أنه فقد الحارس وعيه لمحذاتجئة إلى نفريغ دلو
الصوابوتس ...

لا يا "نابي" لن يخرج أحد من
السجن!

يا غدار!



لم يظن أحد أن المخارطة خبأة هنا
... والآن هيا بنا !!



وأمر "صبيجي" إلى جانب "نابي" في اللحظة التي
دخل فيها سحر الساجتس ...

وفيما كان "صبيجي" يقرع جرس الانذار أمسك "نابي"
بمكواة وهم بمهاجمته ... ولكنه انزلق على الصابوتس ...

لقد مات!
لا تتحرك ... ماذا حدث!



استقبله !!



وهبت استعاد الحارس وعيه ...

واختلعه السجناء قصة ليرتقام من "صبيجي" ...

هذا الذي أفقدني
الوعي!
شهادة الحارس بالاضافة إلى المكواة
التي تمسكها بيدك ، وقول السجناء أدلة
تكفي لإعدامك !!

"صبيجي" يملك خارطة
السجن وطلب منا أن
نهرب معه وكنتارفضها!
وحين قرع "نابي"
جرس الانذار
ضربه "صبيجي" بالمكواة!



وأجريت محاكمة سريعة لصباحي "حكم عليه في منزليها
بالإعدام ...

لا تحزن، قريباً تنتهي
كل مشاكلك !

متى سينفذ الحكم ؟

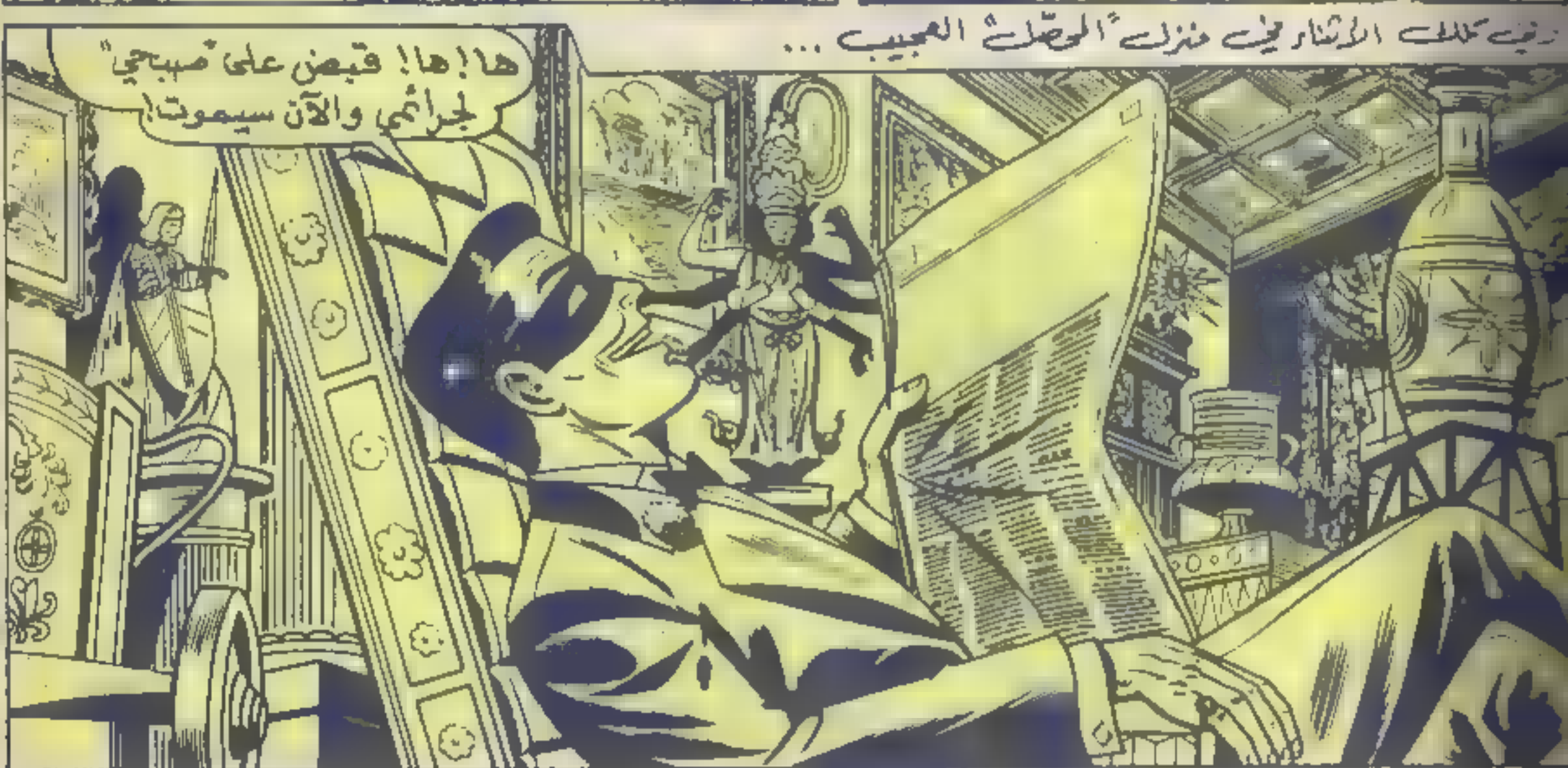


هذه مستحيل، صباح
تعرض لحادث اصطدام
وما زال في غيبوبة !



رغبة تلك الدوائر في منزلي الموصلة العجيب ...

هاها! قبض على صباحي
لجرائمي والآن سيموت !



نعم، شرط أن
تعمل في كهفي
وأن تتابع
أوامري وكافي
"الوطواط"
نفسه !

وبعد فترة في منزلي "غارة" التي لا يعرف سوى
"الوطواط" و"زكور" أنا "الوطواط" ...

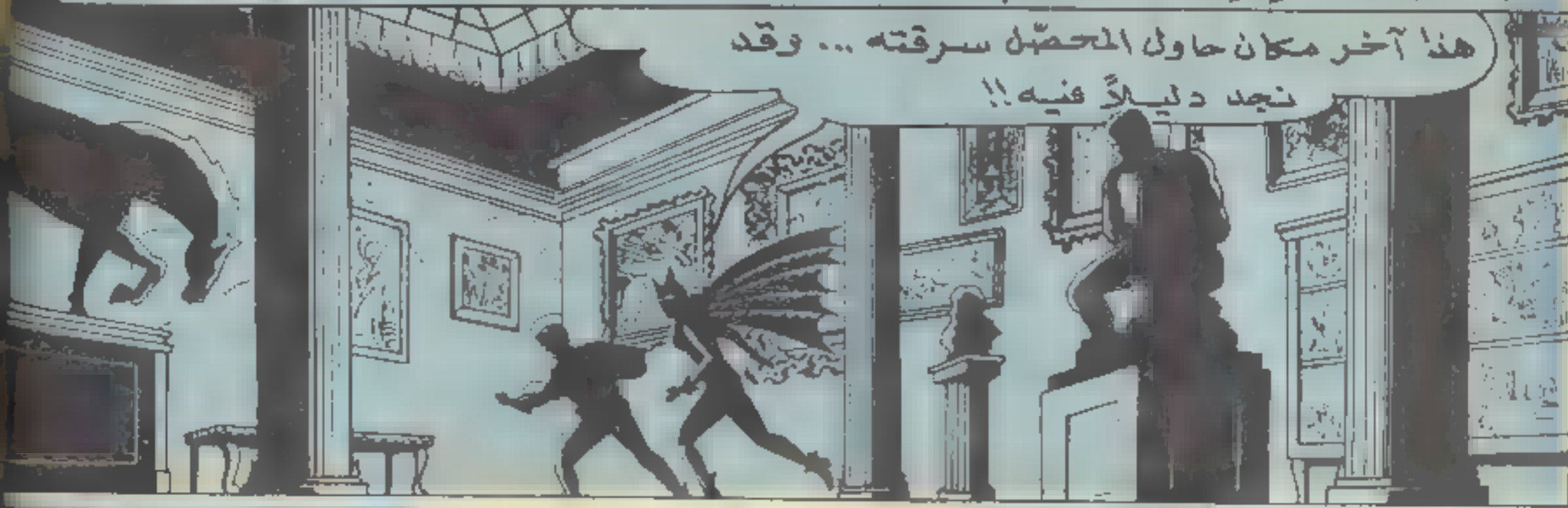
ولكن يا "زكور" أين
"الوطواط" ؟
إنه مسافر ... ولذا
طلب أن تساعدني لإيقاظ
"صباحي" فهل
توافقين ؟

رستقيل "صباحي" زائر
ما شئت،
سراء تلك
"صباحي" !
لا، لن تستطيع
وحدك ! أطلب
مساعدة "الوطواط" !



ولم يبقَ الليلَ نفساً فينتَ مَنحَقَّ "زكور" ...

هذا آخر مكان حاول المحصِّل سرقة ... وقد
نجد دليلاً فيه !!



أما "زكور" فراح المحصِّل ...

منذ الآن لن تحصل
الآن على اللكمات

وهين حاول أحد الزشقياء ضرب
"الوطواط" قذفته بمسحوقه تناولته
من حقيبته يدها ...

المسحوق في وجهي ...
لا أرى شيئاً !!



وفجأة ظهر من الجبهة المقابلة ...

"زكور"
و "الوطواط" !!

المحصِّل !!



والدفع "زكور" نحوها مثل القنبلة ...

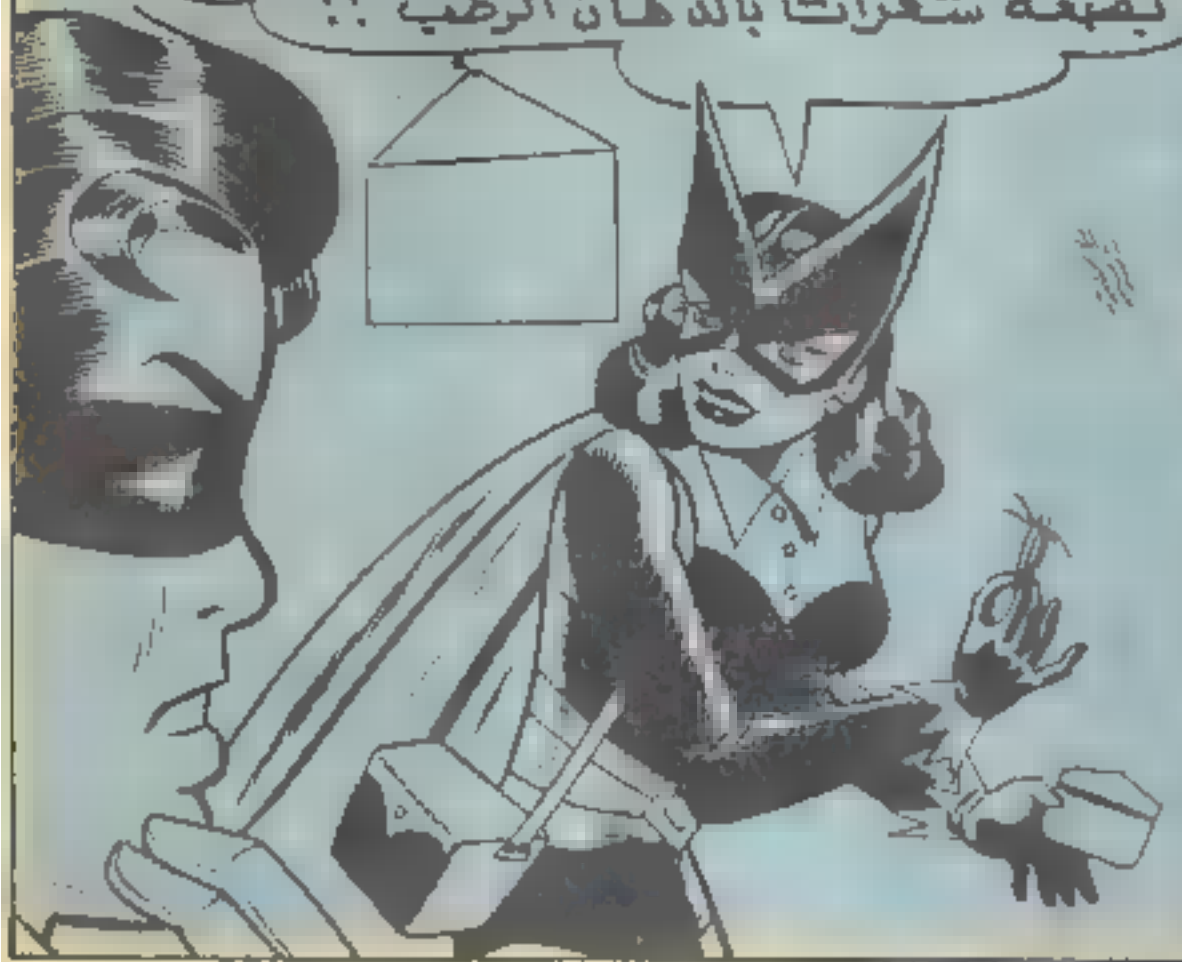


وتكسبه فينت ثلاث الوطة ...



وسأنت بذلك الفرصة لمؤشقياء فرربوا...

هذا الدليل الأول ... حين كنته علقبت
بضعة شعرات بالدهان الرطب !!



للمرة الثانية ... لا بد أن
المتحف يحتوي على شيء
يريد به بشدة ... وأظن أنه
سيحاول ثانية!

عنى الأقتل لم يستطع
يسرق ما جاء من
أجله!



وفي تلك الأثناء كان "صبيح"
ينتظر قلقاً ...



بعد موت "جيسي جيمس" ادعى
كثيرون أنهم "جيسي" الحقيقي ...
هناك دائماً من يجب أن يتظاهر ...
لا يا "زكور" المحصل في زائنة
الموت!

"صبيح" يستحيل
أن يكون "المحصل" لأننا
شاهدناه منذ قليل!



وفي تلك الأثناء كان "زكور" والوطواط
يجريان أبحاثهما ...



ولما وصل "زكور" وحده إلى كهف
"الوطواط" ...
عقدة حيث يجب أن
يكون الجذر ...



يحتمل أنها نسبت
شيئاً ... سأجري
اختباراً ثانياً
في كهف الوطواط!

أنظر! تحول لون
شعرة إلى الأشقر ...
والآن نعلم شيئاً عن المحصل
لون شعره أشقر مصبغ
أسود!



وبعثة السليمة التالية رجعت "الوطواط" و"زكور" إلى المتحف ...

ولكنهم داخل الغرفة ...

أصبحت يا-وطواط في حذائك ...
ها هو !!



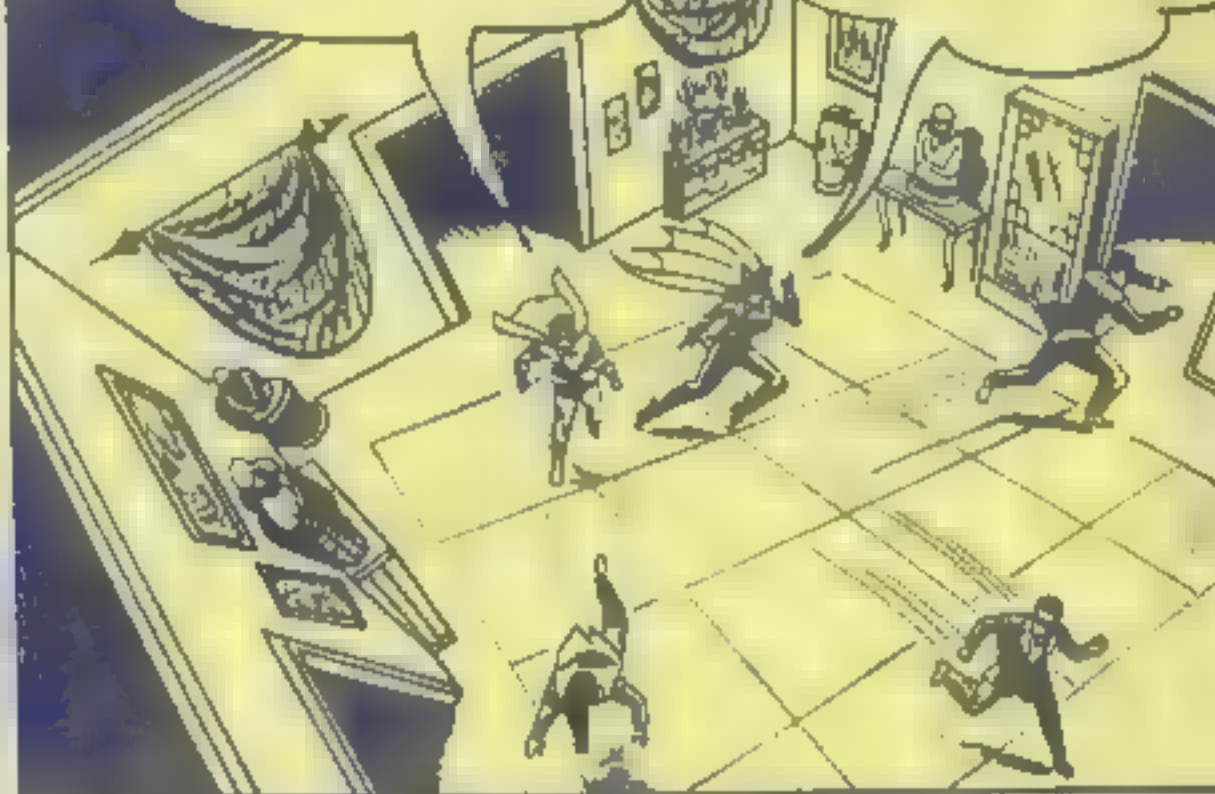
أنظر هناك
ثلاثة محصلين!
والآن يجب أن نعرف المحصل
أحقيقي!



وحسب تخطيط سابقه ركض كل بعثة اتجاه مختلف ...

ولكنهم حينه نظر خلفه شاهد ...

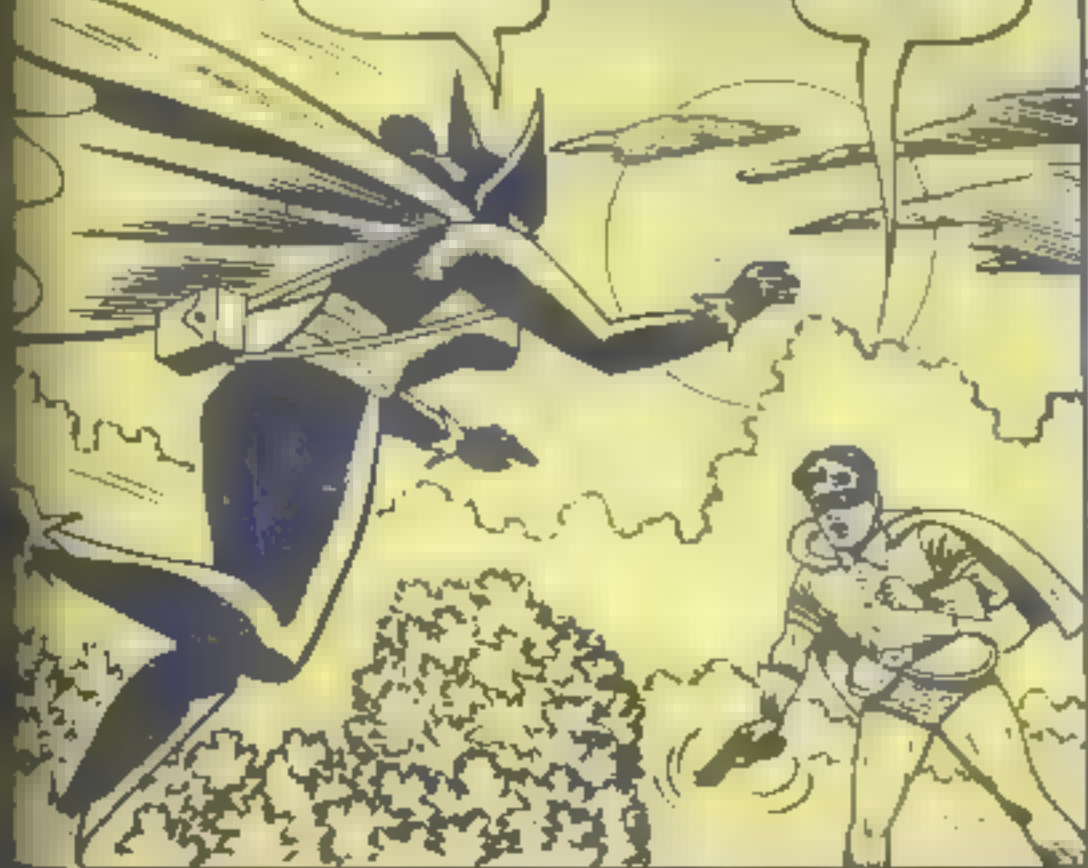
أنا سأطارد هذا
وأنت اختر آخر!
ولكن أيت منهما؟ لا بأس
سأختار هذا!!



وبعثة بعثة المتحف أطلقت المصيدة مصامة ...

وحين وصل "زكور" ...

إختفى... ولكن
هدهده سقط منه!
"زكور" سمعت طلقة ذارية
هل حدث شيء؟



لست أدري
إذا كان "زكور" يطاردي!
جاء!



وبعد زهاب الوطواط "أخذ نكود" يبحث بعينيه
المدرجيتين ...

بعد أنه شارك لهاء كبر ...

الأمر واضح ...

الطلقة كانت إشارة

لظاهرة هليكوپتر ... سأعلم
الشرطة ثم نلتقي في مختبري
لفحص بصمات أصابعه!

شار خطواته أنهتني هنا ... ولا
يتم أن تكون سيارة قد نقلته
عدم وجود آثار إطارات!

آثار وقود ... لا بد أن الرصاصة
أصابت مخزن الوقود خطأ، وهذا يعني أن
الهليكوپتر ستهبط في مكان
قريب!!



وأخيراً على سطح كان يستعمل لربوط هليكوپتر دائرة البريد ...

اليوم المذق ... لم يستطيعوا نقله
خشية أن يلحق ذلك أحد ... وهذا
يعني أنهم سيعودون لنقله
بالسيارة!



بعد فترة في طاعة الوطواط ...

هناك أمكنة قليلة مخفية تصلح
لتهبوط اضطراري!



رحبتهم اجمع بالوطواط "ثانية ...

ونتم المستدس وتناولت رصاصاته ...

لم يستعمل القفازات وهو يضع الرصاصات ...
هناك جرح في أصبعه، أنظري!



أظن أنه
نسي شيئاً!

نم أكثر على شيء ...
لا بد أنه استعمل قفازات
لأنه لا يفسد شيئاً!



وفي تلك اللحظة في زيارته
"صباحي" ...

وبعد فترة مقابلة المافيا الذي
ترك فيه الموصلي البوزا ...

وبعد دقائق فقط ...



"صباحي" جليبا لك
شيئا لتأكله! أنا أعلم أن المحكوم
عليه يُعطى دائما
غذاء شيقا قبل أن ينفذ
به الحكم!!

"ذكور" لماذا
جئنا إلى هنا؟
مهاك
وستعرفين!!

الحصول ومعه البوزا لا فقد
لنقبض عليه!! يقودنا إلى مكانه
حيث توجد بقية
غنائمه وأنداك
نشأت أنه المحصل
الحقيقي!

وفي الداخل حيث يتعرض الموصلي دوما غنائمه القيمة ...



وأخيرا اكتملت مجموعتي
بهذا التمثال الفريد في
العالم!!

وبعد فترة ...
هذا مكانه فهو لم يعرف
أني وضعت جهاز إرسال
في تمثال البوزا لاكتشف
أين هو؟



وبذا ستكون أغني
سجين!

"ذكور" والوظوالة

واعتلوه، زكور، عربية رومانية وأخذ يلقي بالرجال أرضاً...



ودخلت رجل شرطة من الغرفة المجاورة

ذاك الجريح في إصبعه يشبه
الذي رأيت آثاره على رصاصة
ميسدس المحصل!

وصلتنا مخابرة تفيد بشجار
هنا فما السبب؟



وماذا؟ إذن صبحي
لم يكن يكذب
حين قال أنه
غير مسؤول عن
صوت "ناي"!

وعلى بركة كان صبحي يسير آخر
جنوداته ...
وداعًا
يا صبحي!

أنا واثق أنك المحصل
وانك أيضًا أصلي!
"المحصل"؟؟



وبعد فترة وبعد أنه ظهر كل شيء على حقيقته ...



الآت في لأسواق العربية



البرق العملاق

العددان الأول - والثاني

مع الباعة وفي المكتبات

التفت الأحفاد حول الجدّة وبدأت تحكي...

حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. يا جارا يا يوعلي ٢. يا بئاع العنينة

ومنها دروسها راحة شاعرين

٣. الطير الأخضر ٤. قمر وسكر

سرونها منى خويلد

أطلب أيضاً

السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغاني للصفتار (أسطوانتان في اليوم)

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصوّرة

لغتون ١٩٦٣/٣٤-٣٥-٣٦ ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها